

UADY

UNIVERSIDAD
AUTÓNOMA
DE YUCATÁN

PROPUESTA DE CREACIÓN DEL
PLAN DE ESTUDIOS
DE LA
MAESTRÍA EN DISEÑO URBANO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

Mayo, 2014



ÍNDICE

ÍNDICE	2
ÍNDICE DE TABLAS.....	4
ÍNDICE DE GRÁFICOS.....	4
1 DATOS GENERALES	5
2 PRESENTACIÓN.....	7
3 FUNDAMENTACIÓN	9
3.1 Introducción	9
3.2 Estudio de referentes	10
3.2.1 Referente social	10
a. Problemas del ámbito del diseño urbano	10
b. Ámbitos de actuación del diseñador urbano	11
3.2.2 Referente disciplinar	13
a. Surgimiento del diseño urbano moderno	13
b. Evolución de las tradiciones del diseño urbano.....	14
c. Debates de vanguardia del diseño urbano	15
d. Conceptualización del diseño urbano	16
e. Saberes del diseño urbano.....	17
f. Enseñanza del diseño urbano	19
3.2.3 Referente profesional	19
a. Necesidades y saberes de los ámbitos de trabajo.....	20
b. Espacios de trabajo multi-disciplinar del diseño urbano	20
3.2.4 Referente institucional	22
a. Documentos que dan sustento y regulan la vida académica de la UADY	22
b. Postura de la UADY en relación con la formación de sus estudiantes.....	22
c. Elementos de la filosofía de la UADY y de su Modelo Educativo de Formación Integral que orientan la formación de sus egresados	23
d. Contribuciones de la Maestría en Diseño Urbano a la visión y misión universitarias	23
3.3 Justificación de la pertinencia social y factibilidad del programa	24
3.3.1 Pertinencia social.....	24
3.3.2 Factibilidad.....	25
3.4 Conclusiones generales	26
4 INTEGRACIÓN DE LOS EJES DEL MEFI	29
4.1 Educación Centrada en el Aprendizaje (ECA)	29
4.2 Educación basada en competencias (EBC)	29



4.3	Responsabilidad social.....	30
4.4	Innovación	30
4.5	Flexibilidad	31
4.6	Internacionalización	31
5	OBJETIVO GENERAL DEL PLAN DE ESTUDIOS.....	34
6	PERFIL DE INGRESO.....	35
7	PERFIL DE EGRESO	36
7.1	Competencias de egreso	36
7.2	Desagregado de saberes	37
7.3	Competencias disciplinares	39
8	ESTRUCTURA CURRICULAR.....	41
9	MALLA CURRICULAR.....	43
9.1	Asignaturas optativas	47
10	COMPETENCIAS POR ASIGNATURA	48
11	ESQUEMA DE CONSISTENCIA	49
11.1	Matriz de consistencia de las asignaturas en relación con las competencias de egreso... 49	
11.2	Esquema de consistencia por competencia de egreso.....	50
11.3	Matriz de consistencia de las asignaturas en relación con las competencias genéricas declaradas por la UADY.....	52
12	PROGRAMAS DE ESTUDIO	54
13	METODOLOGÍA DE EVALUACIÓN DEL PLAN DE ESTUDIOS	117
14	FUNCIÓN ACADÉMICO ADMINISTRATIVA	121
15	PLAN DE DESARROLLO	123
16	REFERENCIAS	126
	ANEXO 1. Conceptualización del diseño.....	129
	ANEXO 2. Revisión del repertorio de programas educativos de posgrado en diseño urbano	130
	ANEXO 3. Estudio de agentes clave de la formación y práctica urbana, para la construcción del referente social.....	134

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: Referente social. Composición propia a partir de ONU-Hábitat, 2009; GMex, 2013; y GEY, 2013.	12
Tabla 2: Tradiciones, debates y desafíos del diseño urbano. Composición propia a partir de Zetter y Butina Watson, 2006; Brand, 2000; Carmona y Tiesdell, 2007.	16
Tabla 3: Saberes del diseño urbano. Composición propia a partir del estudio de repertorio (Anexo 2)	18
Tabla 4: Necesidades del ejercicio profesional y ámbitos de trabajo. Composición propia a partir del estudio de repertorio (Anexo 2) y del estudio de agentes clave de la formación y práctica (Anexo 3).	21
Tabla 5: Contribuciones de la MDU a la misión y visión de la UADY. Composición propia basada en esta propuesta de PE y PDI de la UADY	24
Tabla 6: Acciones concretas para implementar los ejes del MEFI en la Maestría en Diseño Urbano.	33
Tabla 7: Competencias de egreso	36
Tabla 8: Saberes de la competencia 1 ANALIZAR.....	37
Tabla 9: Saberes de la competencia 2 PROYECTAR.....	38
Tabla 10: Saberes de la competencia 3 GESTIONAR	39
Tabla 11: Malla curricular	46
Tabla 12: Asignaturas optativas.....	47
Tabla 13: Matriz de consistencia	49
Tabla 14: Criterios y evidencias para el PNPC	118
Tabla 15: Variables, criterios y forma de construir las evidencias para la autoevaluación de programas de reciente creación. Fuente: PNPC del CONACyT.	119
Tabla 16: Variables, indicadores y forma de construir las evidencias para la evaluación del seguimiento de programas de posgrado. Fuente: PNPC del CONACyT.	120

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1: Fundamentación del perfil de egreso de la Maestría en Diseño Urbano (elaboración propia a partir de los referentes).	26
Gráfico 2: Estructura curricular del PE de Maestría en Diseño Urbano (elaboración propia).....	41
Gráfico 3: Lógica vertical de la malla en los 3 primeros semestres (elaboración propia).....	43
Gráfico 4: Relaciones entre estancia profesional supervisada, taller de integración, competencias y proceso de diseño urbano (elaboración propia)	45
Gráfico 5: Competencias por asignaturas	48

1 DATOS GENERALES

Responsable de la propuesta:

Arq. Ginés Laucirica Guanche
Director de la Facultad de Arquitectura

Cuerpo directivo de la Facultad de Arquitectura:

Arq. Ginés Laucirica Guanche
Director

Arq. Ligia del Rosario Ancona Martínez, M.B.
Secretaria Académica

Arq. Manuel Antonio Canto Castro, M. en Edu.
Secretario Administrativo

Arq. Alfredo José Alonzo Aguilar, M. en C.
Jefe de la Unidad de Posgrado e Investigación

Grupo diseñador de la propuesta:

Arq. Alfredo José Alonzo Aguilar, M. en C.
Dr. Edgardo Bolio Arceo
Arq. Silvia Elisa Chi Cervera, M. en C.
Ing. Mario Alberto Gutiérrez y Hernández, M. en C.

Asesora:

Jéssica Betsabé Zumárraga Avila, M. en E.E.

Fecha propuesta de inicio:

Agosto de 2014

Grado a otorgar

Maestro(a) en Diseño Urbano



Agradecimientos

EL grupo formulador agradece las asesorías, sugerencias, revisiones y comentarios que en diferentes fases del proceso fueron vertidos por las siguientes personas:

- M.C. Manuel Baeza Bacab
- Dr. Julio Rubio Oca
- Dr. José de Jesús Williams

- Prof. Ian Bentley
- Mtro. Sergio Flores Peña
- Mtro. Enrique Soto Alva

- Consejo Académico de la Facultad de Arquitectura 2014

- Mtra. en Arq. Yuri Alejandrina Alejos Pech
- Biol. Luis Brito Castillo
- Mtra. en Arq. Irene Cauich Chávez
- Dr. en Arq. Pablo Antonio Chico Ponce de León
- Mtro. Israel Cortés Puc
- Dra. Yolanda Fernández Martínez
- Dr. Antonio González Iturbe y Ahumada
- Mtro. Efraín Eric Poot Capetillo
- Dr. en Arq. Roberto Reyes Pérez
- Dra. en Arq. María Elena Torres Pérez

- DH César Rovelo Basteris (apoyo técnico)



2 PRESENTACIÓN

El presente Plan de Estudios de la Maestría en Diseño Urbano representa una propuesta de la Universidad Autónoma de Yucatán para ampliar la oferta educativa de posgrados que atiendan los problemas relevantes que afectan a las comunidades y los asentamientos humanos del país y, en particular, los de la zona sureste.

Este programa educativo es congruente con la misión y la visión de la UADY, que propone incidir de manera pertinente en los problemas de la región y contribuir al mejoramiento de la calidad de vida de las poblaciones del sureste del país. Este plan de estudios formará egresados que podrán contribuir en la transformación de la realidad de los asentamientos humanos de manera efectiva y responsable y con criterios de sostenibilidad, habitabilidad, competitividad, equidad e inclusión.

La fundamentación de este Plan de Estudios recoge las diversas experiencias académicas, docentes y de intervención en los asentamientos humanos que ha realizado la Facultad de Arquitectura de la Universidad Autónoma de Yucatán en el pasado, en el tema del Diseño Urbano; entre estas experiencias se encuentran diversos proyectos de intervención en poblaciones del sureste del país realizados para instancias de los gobiernos federal, estatal y municipal. Una experiencia educativa la constituyó la Maestría en Diseño Urbano Ambiental en la que se tuvo un primer acercamiento al conocimiento de los problemas urbanos de las poblaciones de Yucatán, Quintana Roo y Campeche y en las que se realizaron diversas propuestas de intervención para incidir en diversos problemas urbanos en dichos estados.

Asimismo, los proyectos de investigación y de intervención que se han realizado en la FAUADY, ofrecen un amplio y valioso bagaje de conocimientos que han contribuido a desarrollar y fortalecer las líneas de generación y aplicación del Conocimiento estrechamente vinculadas al tema del diseño urbano, como son: 1. Diseño Urbano Arquitectónico, 2. Desarrollo Urbano Regional y 3. Vivienda. En la Facultad de Arquitectura existe el Cuerpo Académico de “Desarrollo Urbano y Vivienda”, que cultiva las Líneas de “Diseño Urbano y Vivienda”, y “Desarrollo Urbano Regional” tendrá un papel relevante en la consolidación y operación del Programa Educativo (PE) de la Maestría en Diseño Urbano.

En la elaboración del Plan del Estudios de la Maestría en Diseño Urbano se siguió la metodología propuesta por el Modelo Educativo para la Formación Integral (MEFI). Para ello se elaboró la fundamentación del PE, que contiene referentes social, disciplinar, profesional e institucional. Los dos primeros permiten argumentar la pertinencia social del PE, abordándose, entre otros, los problemas del diseño urbano y los ámbitos de actuación del diseñador urbano; se discute el surgimiento del diseño urbano moderno y, los debates de vanguardia en este campo y la propuesta de conceptualización de diseño urbano que adopta este PE. La factibilidad del PE, se demuestra en los referentes profesional e institucional, en la que se presentan las necesidades y saberes que se demandan en los ámbitos de trabajo y, los documentos que dan sustento y orientan la formación de los egresados de la UADY.



Los elementos discutidos en los cuatro referentes son la justificación de las competencias que se proponen en el PE de la Maestría en Diseño Urbano: analizar, proyectar y gestionar y, que definen el perfil de egreso del estudiante de la Maestría en Diseño Urbano.

La Estructura Curricular del PE se elaboró siguiendo el Modelo de Competencias de acuerdo con el MEFI de la UADY. Es un programa que reconoce en tiempo y créditos el trabajo profesional y no presencial de los alumnos en cada asignatura. Es también un programa flexible, que incluye la movilidad estudiantil y tiene un perfil profesionalizante, por lo que cuenta y promueve con un espacio temporal de estancia profesional.

En la parte final de este documento se incluye la malla curricular y el currículo de las asignaturas que componen el PE; en dicha malla curricular se puede apreciar las asignaturas que comprenden cada uno de los cuatro semestre de los que se compone el programa, así como la lógica de la trayectoria académica y docente que recorrerán los profesores y alumnos para obtener las competencias del perfil de egreso.

En la realización del Plan de Estudios de la Maestría en Diseño Urbano quedó evidente por un lado, la reducida oferta académica de programas de posgrado en el tema del diseño urbano en el país, lo cual ha impactado en la escasez de profesionales especializados que puedan identificar los problemas de diseño urbano en las poblaciones mexicanas y desarrollar propuestas que puedan incidir en mejorar las condiciones sociales y físicas; y por otro lado, el relativamente reciente surgimiento del diseño urbano como un campo de confluencia de diversas disciplinas que lo consideran parte de la producción de la sociedad y no limitado a una sola, representa una avenida para analizar el proceso evolutivo resultado de muchos años de conflicto social sobre la producción material, la propiedad y la representación simbólica del espacio urbano (Cuthbert, 2010) y más aún, es una perspectiva para realizar propuestas que puedan incidir en el mejoramiento de las condiciones de vida de la sociedad de nuestro país.

Esta propuesta de Plan de Estudios de la Maestría en Diseño Urbano es una respuesta y propuesta educativa para formar a un profesional en las competencias necesarias que conduzcan a una práctica del diseño urbano que enfrente los desafíos antes mencionados, en los asentamientos humanos del país, en particular los de la región sureste de México. Se identifica las formas en las cuales el diseñador urbano puede contribuir desde una perspectiva especializada a analizar críticamente los procesos de producción de los asentamientos humanos en diversos contextos y realizar proyectos de diseño urbano, gestionando las diversas fases de dicho proceso con criterios de sostenibilidad, habitabilidad, equidad, competitividad, inclusión y participación.

Este Plan de Estudios se inserta en la visión de la Universidad Autónoma de Yucatán de ofrecer una oferta educativa socialmente pertinente a las necesidades de desarrollo social, económico y cultural de Yucatán y de México y del desarrollo sostenible global.



3 FUNDAMENTACIÓN

3.1 Introducción

En la actualidad, México es un país donde la mayoría de su población (72%) reside en localidades urbanas. La expansión de los centros urbanos ha contribuido en su discontinuidad y dispersión y el modelo de ciudad existente es afectado por problemas como la pobreza, la desigualdad, marginación y enfrenta importantes desafíos en términos de servicios urbanos, movilidad, seguridad y violencia y problemas ambientales relacionados con el agua, residuos sólidos y el cambio climático. En este contexto es crucial y urgente, en virtud de la escala de estos problemas y su cada vez mayor complejidad y agravamiento, el papel de la formación de especialistas que desde diversas disciplinas emergentes y con diversas ópticas aborden y analicen los problemas de las ciudades y planteen propuestas que contribuyan de manera innovadora a enfrentar dichos problemas y a transformar en todas las escalas el espacio urbano. Este es precisamente el objeto del Diseño Urbano, ya que vincula diferentes escalas de intervención y participación en el espacio urbano.

Es relevante entender que el futuro de las intervenciones en las ciudades ocurrirá en el contexto de la comprensión de los diversos factores que inciden en las ciudades del siglo XXI. Los enfoques disciplinares actuales conciben al diseño urbano vinculado con todas las dimensiones de la ciudad, es decir, es un campo de conocimiento y actuación profesional que se desarrolla a partir de las relaciones entre las dimensiones físico-espaciales de los asentamientos humanos y las dimensiones social, política, ambiental, económica y cultural entre otras, por lo tanto, el diseño urbano y su práctica profesional es multidisciplinar. En este sentido es particularmente importante la definición de diseño urbano que adopta este programa de estudios como el *proceso de producir mejores lugares para las personas*, por lo tanto, es relevante la importancia del diseño como un proceso que está orientado en transformar su producto: el medio ambiente construido.

Los procesos de rápida urbanización en los países en vías de desarrollo han forzado a los profesionales a responder al incremento de la demanda de vivienda, de infraestructura y servicios (del sector formal e informal). En el mundo globalizado las ciudades cada vez más se están vinculando a las redes internacionales económicas y sociales, igualmente el cambio climático está demandando una serie de nuevos desafíos para los asentamientos humanos a escala mundial, por lo tanto se requiere mayor conocimiento entre los estudios de la ciudad para responder a los retos de manera efectiva.

La gestión de las ciudades, que en el pasado era del dominio del sector público en la mayoría de los países, cada vez más se ha vuelto un foco de atención y acción de una amplia gama de organizaciones de la sociedad civil, iniciativa privada e incluso del sector informal. Aún más en el propio gobierno, el incremento de instituciones involucradas en la toma de decisión ha significado que las actuaciones en el contexto de las ciudades se den en el marco de conflicto y de demandas que son crecientes cada vez más.



3.2 Estudio de referentes

Los referentes social, disciplinar, profesional e institucional constituyen los pilares de la fundamentación del plan de estudios de la Maestría en Diseño Urbano. Cada uno de ellos presenta insumos básicos para establecer la pertinencia social y la factibilidad, así como para definir las áreas de competencia del programa. Han sido desarrollados a partir de amplia revisión bibliográfica, entrevistas y consultas especializadas, así como de serias y profundas discusiones del grupo formulador de esta propuesta.

3.2.1 Referente social

Este referente contesta la pregunta ¿cuáles son los problemas urbanos relevantes que atiende el diseñador urbano?, a fin de definir el objeto de estudio e intervención del diseño urbano. La identificación de ámbitos y criterios de actuación es una contribución a la construcción del perfil del diseñador urbano (Tabla 1).

La Agencia de las Naciones Unidas para los Asentamientos Humanos (ONU-Hábitat, 2009) registra que más del 50% de la población del mundo vive en ciudades; la expectativa para 2020 en América Latina es que el 70% de sus habitantes así lo haga; mientras que, en México, cerca del 80% de los habitantes ya vive en áreas urbanas.

Las tendencias actuales señalan que, en general, las ciudades son escenario de desafíos y problemas pero, también, de oportunidades para el desarrollo humano. En este contexto, los grandes retos urbanos del siglo XXI, están relacionados con los aspectos socio-espaciales de las ciudades y con las estructuras que gestionan los factores de tipo económico, social y ambiental a partir del diseño en el territorio.

a. Problemas del ámbito del diseño urbano

Entre los problemas urbanos más relevantes, están los derivados de los impactos demográficos y ambientales que subyacen en las ciudades (ONU-Hábitat, 2009) y que se reflejan en "... lograr que los asentamientos humanos sean más seguros, salubres, habitables, equitativos, sostenibles y productivos" (ONU-Hábitat, 1996). En esa misma dirección, el sistema mexicano de planeación ha identificado la necesidad de atender los problemas de las ciudades con el objeto de lograr mejorar la productividad para acelerar el desarrollo nacional de manera sostenida e incluyente. Así, el Programa Nacional de Desarrollo Urbano y Vivienda 2013-2018 (GMex, 2013) plantea que el nuevo modelo de desarrollo urbano se debe orientar a: controlar la expansión de las manchas urbanas, consolidar las ciudades, fortalecer la coordinación en áreas conurbadas y metropolitanas, y promover la sustentabilidad social, económica y ambiental.

En Yucatán, el Plan Estatal de Desarrollo 2012-2018 (GEY, 2013) acepta la responsabilidad de brindar a sus pobladores, las condiciones necesarias para un desarrollo urbano ordenado, desde un enfoque integral. Específicamente, reconoce que un elemento que va de la mano con el orden es la sustentabilidad del territorio, por lo que las localidades deben centralizar su crecimiento y contener la dispersión de sus asentamientos humanos. Así, sus estrategias se orientan a mejorar el



ordenamiento territorial de manera sustentable, atendiendo: infraestructura, desarrollo urbano y metropolitano, vivienda y medio ambiente.

Derivado de lo anterior, en general, los problemas urbanos relevantes se refieren a:

- La producción del espacio urbano y el medio ambiente;
- El crecimiento demográfico y su impacto en la constitución de modelos de crecimiento y ordenamiento espacial;
- La comprensión de la ciudad como espacio de producción y reproducción económica, y
- La participación de los actores urbanos en la gestión de la ciudad.

Primero, el conjunto de problemas ambientales asociados a la producción del espacio urbano se refieren a: falta de planeación adecuada del crecimiento, diferentes formas de contaminación, y vulnerabilidad del espacio construido.

Segundo, el crecimiento demográfico, acompañado por la transformación de la pirámide poblacional, ha generado urbanización acelerada y crecimiento de ciudades (ONU-Hábitat, 2009). Estos fenómenos permiten cuestionar la eficiencia de los procesos de planeación del crecimiento urbano; la calidad y costo de la infraestructura, el equipamiento y los servicios públicos; la complejidad de la movilidad y accesibilidad urbana; y la habitabilidad de los conjuntos habitacionales; entre otros temas.

Tercero, el proceso de urbanización está relacionado con el desarrollo económico por lo que es necesario sentar las bases para la competitividad urbana sustentable.

Cuarto, otro conjunto de problemas está definido por la relación que tiene la ciudad con la participación de los actores urbanos en la gestión de la misma y, por otro lado, la ciudad se convierte en el espacio privilegiado de la constitución de la ciudadanía mediante la participación en los asuntos públicos; así, el espacio urbano se convierte en el escenario de la constitución del orden social.

Finalmente, cada uno de dichos problemas relevantes enmarca ámbitos de actuación específica para el diseñador urbano, como se verá a continuación.

b. Ámbitos de actuación del diseñador urbano

Necesidades y prioridades urbano-ambientales.

Ante el conjunto de problemas ambientales asociados a la producción del espacio urbano, el diseñador urbano puede contribuir a recuperar los equilibrios entre la acción humana y el medio ambiente a través de políticas públicas y de acciones de la sociedad civil y la iniciativa privada. Por eso, deberá desarrollar competencias que le permitan *diseñar en el contexto de la producción del espacio urbano con criterios de sostenibilidad*.

Necesidades y prioridades urbano-demográficas.

Respecto de la urbanización asociada al crecimiento demográfico, el diseñador urbano deberá desarrollar mecanismos de planeación, diseño y estudio de dichos fenómenos que le permitan reconfigurar los espacios urbanos para hacerlos más habitables y vitales. Por eso, puede desarrollar



competencias que le permitan *diseñar en el contexto de la planeación del crecimiento urbano y de las dinámicas poblacionales con criterios de habitabilidad.*

Necesidades y prioridades urbano-económicas.

Relativo al proceso de urbanización y el desarrollo económico, el diseñador urbano debe implementar mecanismos para intervenir en los espacios de la ciudad para hacerlos más congruentes con su doble función de mejorar la calidad de vida y de incrementar la competitividad. Es decir, deberá desarrollar competencias para *diseñar en el contexto de la planeación urbana y de las dinámicas económicas con criterios de equidad y competitividad.*

Necesidades y prioridades urbano-sociales.

Con respecto a la participación de los actores urbanos en la gestión, el diseñador urbano debe contribuir a la construcción de mecanismos de participación ciudadana. Por eso, debe desarrollar competencias para *diseñar en el contexto de la producción del espacio urbano y de las dinámicas de participación social con criterio de inclusión.*

En resumen, la Tabla 1 sintetiza las relaciones entre los problemas urbanos relevantes y los ámbitos de actuación del diseño urbano.

Problemas urbanos relevantes	Necesidades y prioridades de actuación	Ámbitos de actuación del diseño urbano	Criterios de intervención del diseñador urbano
La producción del espacio urbano y el medio ambiente	Urbano-Ambientales	Diseñar en el contexto de la producción del espacio urbano	Sostenibilidad
El crecimiento demográfico y su impacto en la constitución de modelos de crecimiento y ordenamiento espacial	Urbano-Demográficas	Diseñar en el contexto de la planeación del crecimiento urbano y de las dinámicas poblacionales	Habitabilidad
La comprensión de la ciudad como espacio de producción y reproducción económica	Urbano-Económicas	Diseñar en el contexto de la planeación urbana y de las dinámicas económicas	Equidad Competitividad
La participación de los actores urbanos en la gestión de la ciudad	Urbano-Sociales	Diseñar en el contexto de la producción del espacio urbano y de las dinámicas de participación social	Inclusión

Tabla 1: Referente social. Composición propia a partir de ONU-Hábitat, 2009; GMex, 2013; y GEY, 2013.



3.2.2 Referente disciplinar

Este referente contesta las preguntas ¿qué es el diseño urbano? y ¿cómo se enseña el diseño urbano?, a fin de definir la posición conceptual de este programa educativo frente a la disciplina, e identificar los saberes asociados a su práctica. Explica la evolución moderna del diseño urbano, así como sus tradiciones y debates (Tabla 2), antes de presentar los componentes de su conceptualización. También explora la forma como se enseña el diseño urbano, y los saberes que privilegia la enseñanza-aprendizaje (Tabla 3).

La práctica del diseño urbano ha existido desde la antigüedad y está asociada al surgimiento y transformación de los asentamientos humanos en diversas culturas; es decir, es un proceso evolutivo, consecuencia del conflicto social en la producción material, la propiedad y la representación simbólica del espacio urbano (Cuthbert, 2010). Además, a lo largo de la historia, artistas, filósofos, científicos, políticos, constructores y residentes de las ciudades, han contribuido a definir su ejercicio y a desarrollar un campo de conocimiento específico. Es así que surge como disciplina.

a. Surgimiento del diseño urbano moderno

Barnett (2006), sugiere que el diseño urbano moderno, como campo de estudios establecido y de manera institucionalizada, se dio, inicialmente, en Norteamérica e Inglaterra. En 1956, *Harvard University* convocó a un congreso con el objeto de redefinir el diseño urbano, explorar principios básicos de la disciplina y formar profesionales; y a partir de lo anterior, ofrecer el primer programa formal de posgrado. Bentley (1998) sostiene que las fronteras disciplinares rígidas entre la Arquitectura y la Planeación Urbana, dejaron campos de conocimiento e intervención urbana sin atender, coyuntura que fue aprovechada para la formalización del Diseño Urbano en Inglaterra. Así, en 1973, *Oxford Polytechnic* fue precursor en Europa de programas académicos en esta área.

Esta discusión acerca del surgimiento de la disciplina, señalada por Carmona (2003), ha originado dos nociones sobre diseño urbano. Por un lado, como un medio para unir un conjunto fragmentado de profesiones y, por otro, como un medio para proporcionar cualidades de coherencia y continuidad a desarrollos urbanos.

En México, el estudio sistemático del diseño urbano tiene sus orígenes en la planificación y organización espacial de las ciudades del siglo XX. Flores (2011) señala que, a partir de la década de 1950, se vislumbró la posibilidad de atender exitosamente los conflictos del desarrollo urbano capitalista por medio de la visión unitaria, aunque abstracta, de los planes maestros. En ellos se visualizaba que para diseñar la ciudad, ésta debía descomponerse en sus funciones esenciales. Las ideas anteriores, derivadas del discurso moderno, enmarcaron la expansión de las ciudades mexicanas, contribuyeron a la fragmentación urbano-funcional y espacial, y a la valoración estética.

En Mérida, en la década de 1950 y en la tradición estético-visual, se producen dos propuestas para intervenir el espacio urbano. La primera, de Leopoldo Tomassi (1952), consideraba que la ciudad requería intervenciones que embellecieran sus edificios y sus espacios públicos. La segunda, de Mario Pani (1953) propuso incrementar la densidad de construcción de la ciudad, construir



anillos de circunvalación, mejorar espacios públicos, dotar de servicios públicos a diversas áreas habitacionales y crear ciudades satélites para alojar la expansión urbana.

A partir de la década de 1990, Espadas Medina, Peraza Guzmán, Paredes Guerrero, Tello Peón, Alonzo Aguilar y Bolio Osés, entre otros, han contribuido al conocimiento de la producción y evolución histórica urbana, y a sentar las bases para la profesionalización de las intervenciones de diseño en la ciudad.

Es más, la propia Facultad de Arquitectura de la UADY reconoció la necesidad de consolidar el área de conocimiento del Diseño Urbano y profesionalizar su práctica local, razón por la cual, a partir de 2000 la incluyó como una línea de investigación en su Maestría en Arquitectura y, en 2003 creó el programa de Maestría en Diseño Urbano Ambiental, antecesor de la presente propuesta.

b. Evolución de las tradiciones del diseño urbano

Los enfoques, paradigmas e intereses del diseño urbano han evolucionado desde el siglo pasado. Así, se reconocen cuatro grandes tradiciones: estético-visual, uso social, hacer lugares y urbanismo sustentable (Carmona et al, 2010).

La *primera tradición* del diseño urbano tenía como interés fundamental el aspecto visual de las ciudades. Sus promotores iniciales fueron Camilo Sitte y Ebenezer Howard. Sitte (1889) propuso que la disciplina se enfocara en las cualidades visuales y estéticas de los espacios urbanos. Howard (1902) planteaba resolver la expansión urbana con la creación de ciudades satélite en torno a las grandes metrópolis. Dichas ciudades estarían en contacto con la naturaleza, lo cual contribuiría a mejorar la calidad de vida de sus habitantes. Posteriormente, Gordon Cullen (1961), señala la importancia de la composición del paisaje urbano en la configuración de la ciudad.

La *segunda tradición* enfatizaba la manera como las personas usan y se apropian del espacio urbano. Esta visión incluye aspectos de percepción y sentido de lugar, y tiene a Kevin Lynch como su principal exponente. Lynch (1960) se enfoca en la interpretación del ambiente urbano a partir de la percepción visual. Otros autores relevantes son Jane Jacobs y Christopher Alexander. Jacobs (1961) proponía que los aspectos socio-funcionales del espacio urbano enfatizan su papel como contenedores de actividades humanas y de interacción social. Alexander (1977) expone los peligros de las visiones teóricas que estudiaban exclusivamente el espacio físico, razón por la cual se interesa en la diversidad de interconexiones espaciales.

La *tercera tradición*, es la de hacer lugares para las personas. Ésta sintetiza las tradiciones previas y, simultáneamente, se preocupa de los aspectos estéticos y conductuales del espacio urbano. Se enfoca en la diversidad de usos y actividades que contribuyen a crear espacios exitosos y, en particular, cómo el ámbito físico sostiene las funciones y actividades que tienen lugar en él. Asimismo, este concepto está acompañado de la noción de diseño y gestión del ámbito público, en contraposición con el privado. Entre sus autores más representativos se encuentran William Whyte (1980), Jan Gehl (2004), Allan Jacobs (1993) e Ian Bentley *et al.* (1985). En años recientes, un número creciente de ciudades europeas y norteamericanas han adoptado la tradición de “hacer lugares” y de elaborar guías para el diseño, construcción y gestión de espacios públicos.



Finalmente, en la *cuarta tradición*, ha emergido el urbanismo sustentable que se ha vuelto muy influyente en el contexto de las crisis ambientales a nivel global. Aquí se destaca el papel de las ciudades en el debate acerca del consumo de recursos y de la contaminación derivada de las actividades humanas, así como las oportunidades que los ambientes urbanos ofrecen para hacer intervenciones sensibles y respetuosas.

c. Debates de vanguardia del diseño urbano

La discusión actual del diseño urbano se orienta a tratar: teorías de urbanización, economía política de ciudades, formas de consumo del espacio urbano, reconfiguraciones socio-espaciales en la globalización, pobreza urbana, degradación ambiental y gestión de la urbanización informal, entre otros temas (Zetter y Butina Watson, 2006). La literatura de la urbanización ha enfocado la discusión en la agenda ambiental, en aspectos tales como la contaminación, los desechos urbanos, el consumo de energía y las huellas ecológicas urbanas.

Los enfoques están orientados a la escala macro, ya que los discursos existentes en los países emergentes y en desarrollo tienden a reproducir las narrativas globales en lugar de enfocarse en los procesos locales mediante los cuales las personas diseñan sus lugares, los mecanismos de soporte de las tecnologías locales tradicionales, y las capacidades de adaptación de los patrones culturales a los discursos contemporáneos.

Sin embargo, el debate ha desatendido los desafíos del diseño urbano respecto de la sostenibilidad, habitabilidad, competitividad, adaptabilidad y seguridad de los asentamientos humanos, así como de los retos que plantean las identidades urbanas y el patrimonio cultural. Además, como Brand (2000) señala, la relación entre sostenibilidad y forma urbana es un constructo socio-espacial que refleja los valores conflictivos e intereses económicos, políticos y sociales en competencia, que dictan las transformaciones urbanas y el uso del espacio urbano.

Es más, como el diseño urbano comprende todas las escalas del espacio urbano, ha causado ambigüedad en cuanto a su rol y sus áreas de participación. Sin embargo, lo que vincula todas estas diferentes escalas de intervención y participación es que todas éstas, colectivamente, conforman el espacio urbano; y la actividad que da forma a éste, es el diseño urbano (Carmona y Tiesdell, 2007).

Por otra parte, es necesario reconocer que los diseñadores urbanos son cada vez más sensibles a los aspectos de la diversidad social, a los grupos marginales y a las estructuras de poder asimétricas; aunque, el modelo de racionalidad institucional y profesional es notablemente persistente. Además, el debate actual es consciente de que las ciudades son ambientes tanto de armonía como de conflictos sociales (Brand, 2000).



Tradiciones		
Estético-visual Uso social Hacer lugares Urbanismo sustentable		
Debates de vanguardia	Temas poco atendidos	Desafíos del diseño urbano
Teorías de urbanización Economía política de ciudades Reconfiguraciones socio-espaciales en la globalización Gestión de urbanización informal Agenda ambiental	Sostenibilidad Habitabilidad Competitividad Adaptabilidad Seguridad Identidades Urbanas Patrimonio Cultural	Establecer conexiones entre problemas macro y procesos locales Vincular escalas de intervención Fortalecer la participación en las decisiones de diseño

Tabla 2: Tradiciones, debates y desafíos del diseño urbano. Composición propia a partir de Zetter y Butina Watson, 2006; Brand, 2000; Carmona y Tiesdell, 2007.

d. Conceptualización del diseño urbano

Definición

La propia ambigüedad del diseño urbano (Madanipour, 1997) es tanto un reto como una oportunidad para concebirlo y definirlo. Este programa de posgrado entiende que el *diseño urbano es el proceso de hacer (producir) mejores lugares para las personas* (Carmona *et al.*, 2010). Esta definición enfatiza cuatro aspectos del diseño urbano: primero, es para y acerca de las personas; segundo, da importancia al significado de los lugares; tercero, reconoce que opera en el mundo real, es decir, en un campo de acción delimitado y condicionado por los actores urbanos y sus poderes e intereses económicos y políticos; y cuarto, enfatiza la importancia del diseño como proceso.

Escalas

Las fuentes de ambigüedad entre las escalas macro y micro del diseño urbano, y entre su concepción como diseño visual o gestión espacial se refieren al producto del diseño urbano: el espacio urbano. Esto nos lleva a una fuente fundamental de potencial confusión al definir el diseño urbano: ya sea que el término se refiera al proceso o al producto.

Confluencia de disciplinas

Históricamente, los arquitectos se han interesado en el producto de su diseño y no en los procesos administrativos y de desarrollo urbano a través de los cuales se implementan sus proyectos. Por otro lado, los planificadores urbanos han reorientado su interés en la fábrica física de la ciudad hacia las políticas y procedimientos de cambio en el ambiente (Gagehart y Sawicki, 1992). Como el diseño urbano se ubica entre la arquitectura y la planeación urbana, se relaciona con los paradigmas de las dos disciplinas, lo que puede crear coincidencias, confluencias y puntos comunes, pero también, reducir claridad de enfoque (Carmona y Tiesdell, 2007; Anexo 1).

Proceso y producto

El diseño urbano es un proceso, cuyo producto, en primer lugar, es una serie de ideas, políticas públicas e imágenes. Una vez implementadas éstas, forman una parte nueva o modificada del espacio urbano. Así, el diseño urbano es un proceso que está interesado en su producto, el medio ambiente construido. Una forma más precisa de decirlo puede ser: el diseño urbano es un proceso



de conformación del espacio urbano, y como tal, está interesado tanto en el proceso de dar forma, como en los espacios que configura. En cierta forma, esta doble naturaleza se refleja en los dos componentes del término: diseño y urbano. El primero se refiere al producto, y el segundo, al proceso (Carmona y Tiesdell, 2007).

El debate sobre lo urbano-rural

En los debates recientes se reconoce que las diferencias entre lo urbano y lo rural se han empleado generalizaciones que esconden más de lo que revelan y que los límites entre lo rural y lo urbano se han vuelto cada vez más borrosas y difusas en la medida en que las sociedades se han vuelto más urbanizadas, lo urbano desaparece como un objeto diferente de investigación y de acción política; se puede identificar características que previamente se consideraban “rurales” dentro de las ciudades y rasgos que eran considerados “urbanos” extendiéndose en el campo.

En este sentido se puede sintetizar que “campo no es un entidad homogénea, sino que es multifuncional y diversa; la identificación y diagnóstico de los problemas socio-económicos y de las prescripciones de política requieren el uso de diferentes herramientas en diversas escalas espaciales, transgrediendo las fronteras tradicionales de lo urbano-rural; y las categorías urbano y rural se están convirtiendo en gran medida irrelevantes, ya que las personas viven sus vidas en diferentes maneras, con lo que las representaciones convencionales se vuelven obsoletas” (Alister Scott, Alana Gilbert & Ayele Gelan, 2007: 24-25).

Es por ello que en este programa se utiliza el término “urbano” para referirse a los asentamientos humanos en general, es decir, se incluye en este concepto a las comunidades que tradicionalmente se han considerado como “rurales”, por lo antes descrito.

Complementariedad de disciplinas

Reconociendo la complejidad de los fenómenos urbanos y la variedad de agentes participantes en los procesos de producción y transformación de los asentamientos humanos, es necesario asumir una visión multi-disciplinar para desarrollar propuestas de diseño urbano. En ese sentido, la contribución de saberes de diferentes disciplinas, específicamente en áreas de interés compartido, es fundamental para plantear problemas, identificar causas y efectos, proponer soluciones, implementar acciones y evaluar el impacto de las intervenciones de diseño urbano.

e. Saberes del diseño urbano

Del estudio del repertorio nacional e internacional de planes de estudio de maestría en diseño urbano (Anexo 2), se identificó que los diseñadores urbanos requieren *competencias para el análisis, la proyección y la gestión de sus intervenciones en los asentamientos humanos*. Dichas competencias se nutren de diversos saberes, tales como saber conocer, saber hacer y saber ser.

Aunque la mayor parte de los programas del repertorio no están estructurados en términos de competencias sino de objetivos, conocimientos, habilidades y actitudes, es posible reconocer su contribución al desarrollo de competencias profesionales. Expresado en forma de objetivo, los programas de estudios analizados forman profesionales que diseñan, gestionan y ejecutan proyectos que dan respuesta a las necesidades y los problemas de diseño urbano, mediante el análisis, la evaluación y la propuesta de soluciones respetuosas e innovadoras, a través de procesos multidisciplinarios.



Algunos de los conocimientos que se requieren para alcanzar dicho objetivo, son: fundamentos de investigación para el análisis de las problemáticas del espacio urbano, procesos teórico-metodológicos de diseño urbano, estructura y morfología urbana, planeación y normatividad urbana, gestión de proyectos urbanos, sistemas de información geográfica y multimedia, entre los más recurrentes.

Entre las habilidades más señaladas se encuentran: identificar y analizar problemas de diseño urbano de manera independiente, crítica y creativa; formular estrategias para las intervenciones en el espacio urbano; desarrollar proyectos de diseño urbano considerando factores socio-económicos, políticos, ecológicos y estéticos; sustentar las propuestas a partir de teorías y metodologías adecuadas; planear y diseñar intervenciones a distintas escalas urbanas; coordinar estrategias de gestión de proyectos; utilizar los resultados de la investigación aplicada en los proyectos de diseño urbano; reportar y presentar sus propuestas en forma oral, escrita y visual; entre otras.

Objetivo	
Formar profesionales que diseñan, gestionan y ejecutan proyectos que dan respuesta a las necesidades y los problemas de diseño urbano, mediante el análisis, la evaluación y la propuesta de soluciones respetuosas e innovadoras, a través de procesos interdisciplinarios.	
Conocimientos	Habilidades
Investigación para el análisis de las problemáticas del espacio urbano; Procesos teórico-metodológicos de diseño urbano; Estructura y morfología urbana; Planeación y normatividad urbana; Gestión de proyectos urbanos; Sistemas de información geográfica y multimedia.	Identificar y analizar problemas de diseño urbano de manera independiente, crítica y creativa; Formular estrategias para las intervenciones en el espacio urbano; Desarrollar proyectos de diseño urbano considerando factores socio-económicos, políticos, ecológicos y estéticos; Sustentar las propuestas a partir de teorías y metodologías adecuadas; Planear y diseñar intervenciones a distintas escalas urbanas; Coordinar estrategias de gestión de proyectos; Utilizar los resultados de la investigación aplicada en los proyectos de diseño urbano; Reportar y presentar sus propuestas en forma oral, escrita y visual.

Tabla 3: Saberes del diseño urbano. Composición propia a partir del estudio de repertorio (Anexo 2)

La forma como se plantean los conocimientos, habilidades y actitudes en muchos de dichos programas educativos, no hacen evidente las preocupaciones actuales por la morfología urbana, la conservación del patrimonio construido y el diseño de las ciudades sostenibles, y dejan de lado la discusión de los conflictos de intereses que subyacen la producción y transformación del espacio urbano (Zetter y Butina Watson, 2006). Por tanto, es necesario incorporar saberes relacionados con: aspectos ambientales urbanos y evaluación de sus impactos, marcos legales y políticas públicas de la planeación urbana, mecanismos de gestión social y procesos participativos de toma de decisiones, gestión de recursos económicos y sistemas de información geográfica, entre otros.

f. Enseñanza del diseño urbano

Se revisaron catorce programas de estudio de maestrías en diseño urbano que se imparten en instituciones de educación superior, en los ámbitos nacional e internacional (Anexo 2). Algunos aspectos identificados son:

Los programas latinoamericanos tienden a ser de dos años de duración, ofrecen grados académicos especializados, no comparten asignaturas con otros programas y no ofrecen salidas terminales diferentes. Las asignaturas se organizan en función de áreas de conocimiento y su vinculación con los talleres de diseño urbano no es directa. Los programas pretenden un conocimiento amplio y general de la disciplina. El énfasis está en aprender una diversidad de temas y la solución de casos de diseño urbano. En resumen, son convencionales en su estructura administrativa e incluyen pocas innovaciones educativas pero ofrecen oportunidad de reflexión teórica guiada y de práctica profesional. Valorán la adquisición de habilidades individuales para el desarrollo académico y profesional. Para el egreso requieren el desarrollo de una tesis, razón por la cual dan importancia a la metodología y a la investigación aplicada.

Los programas anglosajones tienden a ser de un año de duración, ofrecen grados académicos genéricos tales como maestrías en ciencias o artes, y comparten asignaturas con otros programas de posgrado. Algunos de ellos ofrecen diferentes salidas terminales. Las asignaturas se organizan en función de temáticas específicas de apoyo directo a los talleres de diseño urbano; es decir, en módulos. Se pretende un conocimiento más especializado en la disciplina. El énfasis está en aprender una metodología para abordar los problemas de diseño urbano más que en solucionar varios casos. En resumen, son semi-flexibles en su estructura administrativa e incluyen innovaciones educativas, tales como el auto-aprendizaje, el trabajo en equipo y el uso de tecnologías digitales de la información y representación. Valorán la adquisición de habilidades y destrezas para el trabajo inter-disciplinario. Las salidas terminales requieren tanto de trabajos de diseño o reportes (en grupo) como de tesis o disertaciones (individuales).

De la revisión del repertorio se deriva que los programas de maestría en diseño urbano son analíticos y críticos, y que confrontan las preocupaciones empíricas, operacionales, prescriptivas y profesionales de la disciplina, y que la relación entre teoría y práctica es fundamental en el programa (Anexo 2). Las metodologías de enseñanza-aprendizaje se basan en el enfoque de aprender haciendo, y la estructura disciplinar incluye teoría, técnica, investigación y síntesis a través del diseño.

3.2.3 Referente profesional

Este referente contesta la pregunta ¿cómo se ejerce profesionalmente el diseño urbano? a fin de identificar los ámbitos de trabajo, los nichos y las áreas de oportunidad y las demandas del mercado laboral (Tabla 4).

El diseño urbano es una actividad con raíces antiguas, pero también es una práctica que ha sido redescubierta y fortalecida en los años recientes. El diseño urbano ha llegado a ser un área seria y significativa del quehacer académico, de las políticas públicas y de la práctica profesional. Esto se refleja en el creciente reconocimiento a su valor a través de los sectores público y privado



alrededor del mundo. Este cambio de valoración ha sido acompañado por la creciente demanda de profesionales y, más generalmente, por las habilidades del diseño urbano en las diferentes profesiones del medio ambiente construido, del suelo y de la propiedad, y por la creciente demanda de su enseñanza en universidades y en los sitios de trabajo (Carmona y Tiesdell, 2007).

a. Necesidades y saberes de los ámbitos de trabajo

Los asentamientos humanos de cualquier escala son complejos. Esto implica que los diseñadores urbanos deben tener una concepción sistémica de los procesos y de los productos urbanos; además, deben estar capacitados para tratar los problemas de diseño con un enfoque multidimensional. A estas conclusiones llega el estudio de empleadores, egresados y otros actores clave de la formación y práctica del diseño urbano, realizado entre 2012 y 2013.

Esto es esencial, y es el punto de partida para plantear con una visión de vanguardia, las necesidades y saberes que demanda el mercado laboral. En general, del mismo estudio de actores clave se concluye que es fundamental que los proyectos de intervención, aun los puntuales y específicos, consideren la más amplia perspectiva del territorio en que se insertan, por lo que su trabajo debe desarrollarse en el contexto de la planeación urbana y el ordenamiento del territorio.

El mercado laboral y las necesidades sociales demandan que los diseñadores urbanos:

- Cuenten con marcos de análisis y metodologías de intervención específicos respecto de los fenómenos del desarrollo urbano.
- Usen los resultados de la investigación urbana y del diseño para fundamentar, desarrollar e implementar sus propuestas de intervención.
- Solucionen las necesidades de diseño, de manera efectiva y responsable.

Además, es importante que los diseñadores urbanos construyan, junto con todos los agentes de los procesos de transformación urbana:

- Marcos legales y administrativos, consensuados, coherentes e integrados, que normen las intervenciones de diseño.
- Variables e indicadores de desempeño que permitan evaluar la efectividad, pertinencia, sostenibilidad, calidad y responsabilidad social de las intervenciones de diseño.
- Mecanismos efectivos de participación ciudadana para la toma de decisiones en materia de planeación, desarrollo y diseño urbano.

b. Espacios de trabajo multi-disciplinar del diseño urbano

El diseño urbano es un campo de conocimiento y de actuación profesional que se construye a partir de las relaciones de diseño entre la dimensión físico-espacial de los asentamientos humanos y las dimensiones social, política, ambiental, económica y cultural, entre otras. Es decir, su propia naturaleza depende de las interacciones mencionadas. Así, su práctica profesional es multidisciplinar. Tradicionalmente se le ubicaba en la confluencia entre la arquitectura y la planeación urbana; sin embargo, los enfoques disciplinares más recientes lo conciben en relación con todas las dimensiones del diseño y de la ciudad.



En ese sentido, los espacios de trabajo del diseño urbano van desde el análisis, diseño y programación de propuestas relacionadas con la intervención humana sobre el territorio hasta la investigación y gestión de la problemática ambiental urbana. Desde la conservación del patrimonio cultural edificado hasta la formulación de proyectos sostenibles para el desarrollo urbano. Desde la administración de alternativas de diseño que mejoran la calidad de vida social hasta la promoción de proyectos de ordenamiento de los asentamientos humanos. Desde el desarrollo inmobiliario hasta la imagen de la ciudad. Ante esa realidad, es necesario que los diseñadores urbanos desarrollen saberes para afrontar problemáticas complejas en equipos multidisciplinarios.

Los diseñadores urbanos pueden trabajar para los sectores público, privado y social en diferentes modalidades (Anexo 2). Las competencias de egreso son clave para su inserción en el mercado laboral, ya sea como regulador, promotor, desarrollador o diseñador.

El sector público valora, especialmente, la capacidad para gestionar, planear, diseñar e implementar planes, programas y proyectos urbanos estratégicos, así como la capacidad para exponer y defender las propuestas de intervención urbana en los espacios públicos.

El sector privado busca, particularmente, la capacidad para gestionar, planear y diseñar desarrollos inmobiliarios, conjuntos habitacionales y comerciales e intervenciones en espacios emblemáticos de las ciudades, de manera creativa, innovadora y sustentable, así como la capacidad para utilizar e implementar tecnologías avanzadas.

El sector social requiere del desarrollo y gestión de proyectos urbanos participativos de interés social y comunitario, así como la capacidad de transformación físico-espacial de los asentamientos humanos, de manera socialmente responsable y sostenible.

Un campo de trabajo especializado se refiere al sector académico, donde se requiere desarrollar investigaciones multidisciplinarias aplicadas a problemáticas urbanas reales, así como a desarrollar los marcos de actuación que contribuyan al diseño y desarrollo de espacios urbanos, a mejorar la calidad de vida de las ciudades y a ofrecer respuestas a las demandas sociales.

Necesidades del ejercicio profesional	Ámbitos de trabajo profesional
Tener una concepción sistémica de los procesos y de los productos urbanos; Estar capacitados para tratar los problemas de diseño con un enfoque multidimensional; Contar con marcos de análisis y metodologías de intervención específicos respecto de los fenómenos del desarrollo urbano; Usar los resultados de la investigación urbana y del diseño para fundamentar, desarrollar e implementar sus propuestas de intervención; y Solucionar las necesidades de diseño, de manera efectiva y responsable.	Sector público Sector privado Sector social Docencia e investigación

Tabla 4: Necesidades del ejercicio profesional y ámbitos de trabajo. Composición propia a partir del estudio de repertorio (Anexo 2) y del estudio de agentes clave de la formación y práctica (Anexo 3).

3.2.4 Referente institucional

Este referente contesta la pregunta ¿cuál es el marco institucional que permite la creación y desarrollo de la maestría en diseño urbano?, a fin de contextualizar la propuesta académica de acuerdo con las directrices académico-administrativas de la Universidad Autónoma de Yucatán.

a. Documentos que dan sustento y regulan la vida académica de la UADY

La Universidad Autónoma de Yucatán (UADY) tiene como instrumento rector de su política institucional el Plan Institucional de Desarrollo (PDI) 2010-2020. Este documento establece que la visión de la UADY a 2020 es '*... (ser) reconocida como la institución de educación superior en México con el más alto nivel de relevancia y trascendencia social*' (UADY, 2009: 4). Esta visión sirve como punto de partida para el desarrollo de objetivos, políticas y estrategias que la Universidad acordó impulsar durante esta década y en dirección a las líneas de trabajo fundamentales para el desarrollo institucional, a saber: formación integral de los alumnos; desarrollo de programas académicos; organización y desarrollo de los académicos; servicios de apoyo al desarrollo académico; y planeación, gestión y evaluación institucional.

Del PDI se derivan los Programas de Desarrollo de las Dependencias (PDDES) que constituyen el marco orientador para la toma de decisiones en los diversos campus y facultades.

En ese contexto, la Facultad de Arquitectura declara que su visión es que el campus de Arquitectura, Hábitat, Arte y Diseño sea reconocido por '*... la atención oportuna de las necesidades pertinentes de la sociedad y el ambiente, en forma trascendente, en los ámbitos del patrimonio construido y natural; en sistemas de construcción sustentables; en planeamiento urbano y ordenamiento territorial; así como en la innovación para las artes visuales y su uso potencial en los espacios*' (PPDES, 2013).

b. Postura de la UADY en relación con la formación de sus estudiantes

La UADY establece como su Misión, "*la formación integral y humanista de personas, con carácter profesional y científico, en un marco de apertura a todos los campos del conocimiento y a todos los sectores de la sociedad*" (PDI, 2010: 27). A fin de lograrlo, *...proporciona un espacio de análisis y reflexión crítica..., conduciendo al desarrollo sustentable de la sociedad, apoyándose en la generación y aplicación del conocimiento, en los valores universales y en el rescate y preservación de la cultura nacional y local* (ibidem).

A fin de asumir su responsabilidad como transformadora de su comunidad, la UADY incorpora cuatro principios básicos de la educación: aprender a conocer, aprender a hacer, aprender a ser, y aprender a vivir y convivir.

Por su parte, la Facultad de Arquitectura, establece en su Misión que "*tiene un compromiso corresponsable con la sociedad a través de sus actividades sustantivas* (docencia, investigación y difusión) *... en los ámbitos de la Arquitectura, el Hábitat, el Arte y el Diseño*" (PPDES: 2013).



- c. Elementos de la filosofía de la UADY y de su Modelo Educativo de Formación Integral que orientan la formación de sus egresados

La UADY, a través del MEFI, concibe la Formación Integral como un proceso continuo que busca el desarrollo del estudiante y su crecimiento personal en las cinco dimensiones que lo integran como ser humano: física, emocional, cognitiva, social y valoral-actitudinal. Esta formación integral del estudiantado se promueve en el MEFI por medio de la interacción de sus seis ejes, de manera transversal en todos los PE de la Universidad, a saber: responsabilidad social, flexibilidad, innovación, internacionalización, educación centrada en el aprendizaje y educación basada en competencias. Estos ejes, a su vez, orientan el trabajo académico y administrativo de la misma.

Los ejes del MEFI, además de su carácter transversal, tienen implicaciones en el diseño y elaboración de los planes y programas de estudio, en el proceso de enseñanza y aprendizaje y en la evaluación. De la misma manera, ejercen una influencia importante en los roles de los diversos actores: estudiantes, profesores, personal administrativo, directivo y manual.

- d. Contribuciones de la Maestría en Diseño Urbano a la Visión y Misión Universitarias

Considerando lo anterior, el PE de la Maestría en Diseño Urbano que se propone, contribuye con la Visión y Misión Universitarias (Tabla 5) porque:

- Propone que los alumnos atiendan los problemas urbanos desde una perspectiva sustentable y participativa,
- Considera los escenarios de estudio e intervención desde una perspectiva local y global,
- Impulsa la investigación aplicada a los problemas de las ciudades y asentamientos de Yucatán,
- Impulsa el trabajo colaborativo y participativo entre diferentes disciplinas,
- Aumenta y diversifica la oferta de posgrados,
- Propone una preparación para que sus estudiantes se desenvuelvan en un ambiente global y multicultural, y
- Crea redes de trabajo e investigación aplicada con socios de los sectores público, privado y social, y de los ámbitos nacional e internacional.

Además, el plan de estudios propuesto, impacta de manera particular los siguientes atributos declarados en la Visión 2020 de la UADY:

- Formar ciudadanos a nivel posgrado, altamente competentes a nivel nacional e internacional, con un alto grado de adaptación y creatividad en los mundos laborales de la sociedad del conocimiento, conscientes de su responsabilidad social y de participación en el desarrollo sustentable global, y con amplias capacidades para vivir y desarrollarse en un entorno global y multicultural (Atributo 1).
- Poseer un modelo educativo que promueve la formación integral de los estudiantes bajo un enfoque multicultural, multi-, inter- y trans-disciplinario, de participación social y del desarrollo sustentable local y global (Atributo 4).



- Ser un centro de referencia nacional e internacional de desarrollo científico, tecnológico y cultural, caracterizado por sus contribuciones relevantes al avance del conocimiento, a la atención de problemáticas significativas que inciden en el desarrollo humano sustentable y armónico de Yucatán, al desarrollo del Sistema de Investigación, Innovación y Desarrollo Tecnológico del Estado de Yucatán y al estudio, preservación y promoción de la cultura Maya (Atributo 7).
- Ser una universidad abierta, con responsabilidad social y perspectiva global que participa activamente en redes internacionales de formación, investigación, innovación y distribución del conocimiento y en alianzas estratégicas con organizaciones público-privadas (Atributo 8).

Atributos	Acciones
Atributo 1	Considera los escenarios de estudio e intervención desde una perspectiva local y global.
Atributo 4	Propone que los alumnos atiendan los problemas urbanos desde una perspectiva sustentable y participativa. Impulsa el trabajo colaborativo y participativo entre diferentes disciplinas. Propone una preparación para que sus estudiantes se desenvuelvan en un ambiente global y multicultural.
Atributo 7	Impulsa la investigación aplicada a los problemas de las ciudades y asentamientos humanos de Yucatán. Aumenta y diversifica la oferta de posgrados.
Atributo 8	Crea redes de trabajo e investigación aplicada con socios de los sectores público, privado y social, y de los ámbitos nacional e internacional.

Tabla 5: Contribuciones de la MDU a la misión y visión de la UADY. Composición propia basada en esta propuesta de PE y PDI de la UADY

3.3 Justificación de la pertinencia social y factibilidad del programa

Los referentes, social y disciplinar, son los insumos básicos para establecer la pertinencia social de la Maestría en Diseño Urbano. Los referentes profesional e institucional hacen lo propio respecto de su factibilidad.

3.3.1 Pertinencia social

El referente social estableció relaciones claras entre las necesidades y problemáticas urbanas, y los ámbitos y criterios de actuación del diseño urbano (Tabla1). Por su parte, el referente disciplinar identificó los debates y sus desafíos contemporáneos (Tabla 2). Cada uno, por su parte, es importante para justificar la pertinencia social del programa educativo. Sin embargo, es la concepción del diseño urbano que este plan de estudios adopta, la que cataliza las interconexiones entre ambos referentes.

Es posible afirmar lo anterior porque esta definición privilegia las personas, los lugares y los procesos; es decir, declara explícitamente que el diseño urbano hace mejores lugares para las personas. En ese sentido, el propósito del diseño urbano es atender las necesidades y

problemáticas de los asentamientos humanos con criterios de sostenibilidad, habitabilidad, competitividad, equidad e inclusión.

3.3.2 Factibilidad

El referente profesional propone los saberes tradicionales de la disciplina, las necesidades del mercado laboral y los ámbitos de desarrollo profesional de los diseñadores urbanos (Tabla 4). El referente institucional ofrece un marco idóneo para el desarrollo de este programa de posgrado, y ofrece los lineamientos de su modelo educativo y académico para conseguirlo. También hace explícita su contribución para el logro de la Misión y de la Visión de la UADY (Tabla 5). De ambos referentes se deriva la factibilidad de ofrecer un programa de posgrado cuyos egresados son requeridos en el ámbito profesional y cuya inserción contribuirá al enriquecimiento de la práctica. Por otro lado, se hace evidente que la institución cuenta con los recursos legales, administrativos, económicos y técnicos para crear esta Maestría en Diseño Urbano, y para su posterior fortalecimiento y consolidación.



3.4 Conclusiones generales

En el siguiente gráfico se sintetizan los elementos más relevantes de la fundamentación y sus referentes, que argumentan y definen el perfil del egresado.

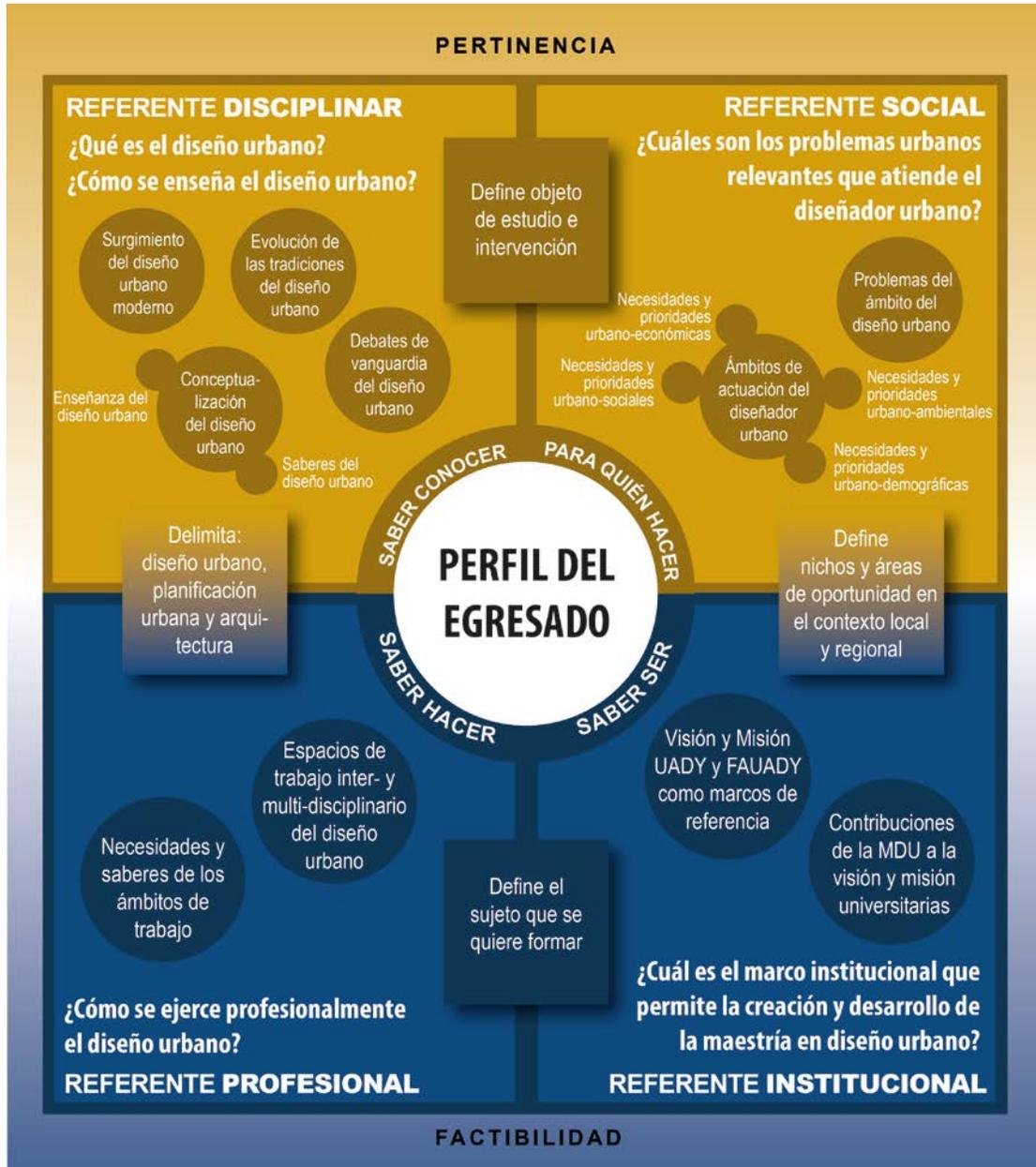


Gráfico 1: Fundamentación del perfil de egreso de la Maestría en Diseño Urbano (elaboración propia a partir de los referentes).

Los problemas urbanos son tanto objetos de estudio como ámbitos de actuación para el diseñador urbano. Reconocer la expresión espacial de dichas necesidades sociales es el punto de partida para el proceso de análisis urbano que permite identificar sus componentes y relaciones, explicar sus causas y efectos, definir los ámbitos de intervención urbana, y fundamentar las

propuestas de diseño. En ese sentido, **el propósito del diseño urbano es atender las necesidades y problemáticas espaciales de los asentamientos humanos, con criterios de sostenibilidad, habitabilidad, competitividad, equidad e inclusión.**

El diseño urbano contemporáneo atiende muchas de esas necesidades y problemáticas, y sus debates de vanguardia se enfocan, a nivel macro, en las relaciones entre la disciplina y la urbanización, la economía política, la agenda ambiental y la globalización, entre otros temas relevantes. Sin embargo, la crítica ha señalado la necesidad de atender también, a nivel micro, las relaciones con la comunidad, particularmente en temas de identidad, seguridad y conservación natural y cultural. Es decir, **los retos del diseño urbano se orientan a fortalecer las conexiones entre lo global y lo local, entre las diferentes escalas de intervención, y entre los agentes de la producción del espacio urbano.**

Se entiende que, el diseño urbano es el *proceso de producir mejores lugares para las personas*. En consecuencia, **el diseño urbano pone a las personas en el centro de su atención, valora los significados asociados a los lugares, reconoce a los agentes de la producción del espacio urbano, y enfatiza la importancia del proceso y del producto.** Conceptualizar el diseño urbano es fundamental porque, de manera congruente, este programa de posgrado define su postura ideológica y plantea una forma particular de diseñar, ya que de ahí se derivan herramientas teóricas y metodológicas para la intervención.

En síntesis, este programa educativo propone un diseño urbano sostenible, creativo, participativo e incluyente, que es consciente de los procesos de producción y transformación del espacio urbano, y cuenta con las herramientas para intervenir en los ámbitos de actuación del diseño. Como disciplina moderna, reconoce ser joven, dinámica, polémica y cambiante, ya que responde a las variables necesidades sociales y a las problemáticas emergentes de diseño del espacio urbano. Reconoce la complejidad de dichas problemáticas urbanas y se ubica en la confluencia de diversos campos de conocimiento, por lo que propone un diseño urbano con perspectiva multidisciplinar.

Así, los saberes de la disciplina se estructuran con una lógica propia para atender los problemas de diseño del espacio urbano. Es por ello que se requiere que los diseñadores urbanos tengan las **competencias para el análisis, la proyección y la gestión de sus intervenciones en los asentamientos humanos.**

Con un objetivo tan claro, esta propuesta educativa de posgrado no sólo pretende que sus egresados sean demandados por el mercado laboral local sino que contribuyan a transformar la práctica vigente del diseño urbano en la región donde se encuentren. Su presencia en los sectores público, privado y social estará orientada a **solucionar necesidades de diseño urbano de manera efectiva y responsable, y además, a proponer una visión sistémica de los procesos de transformación urbana, y a utilizar marcos de análisis urbano y metodologías de intervención respecto de los fenómenos del desarrollo de los asentamientos humanos.** Las necesidades planteadas por los potenciales empleadores también apuntan hacia **la gestión, la implementación y la evaluación de las propuestas; y a desarrollar competencias para el trabajo interdisciplinario, innovador, participativo y responsable con la comunidad y el medioambiente.**



Finalmente, es la Universidad Autónoma de Yucatán la institución de educación superior que ofrece el marco idóneo para el logro de los objetivos de esta propuesta. Particularmente, los recursos y experiencia de la Facultad de Arquitectura son el insumo básico para su consecución y desarrollo.

Dos aspectos torales son menester recalcar: **la vinculación entre los planteamientos institucionales y la realidad social, y la contribución de la Maestría en Diseño Urbano al logro de la misión y la visión de la UADY**. Primero, se reconoce que se dan procesos iterativos entre la realidad social y la misión y la visión universitarias, y que para lograrlo se ha implementado un modelo educativo y académico que contribuye a la formación integral de los estudiantes por medio de los programas educativos. A su vez, los egresados incidirán en la transformación de la realidad con responsabilidad social, uno de los objetivos institucionales básicos. Y, nuevamente, la realidad transformada nutrirá y orientará a la UADY. Segundo, la vinculación de esta propuesta con la institución es entendida como una relación de doble vía; es decir, de efectos mutuos. Por eso, no sólo se percibe como sujeta de los beneficios del marco institucional sino como promotora del logro de la misión y de la visión de la UADY, en general, y de su Facultad de Arquitectura, en particular, ya que las competencias declaradas son congruentes con los atributos de la visión institucional, así como con los ejes de su modelo educativo para la formación integral.



4 INTEGRACIÓN DE LOS EJES DEL MEFI

La Universidad Autónoma de Yucatán (UADY) establece el Modelo Educativo para la Formación Integral (MEFI) en 2012, que coloca en el centro de su atención la formación integral del estudiantado, la cual instrumenta por medio de la articulación de seis ejes: 1) educación centrada en el aprendizaje, 2) educación basada en competencias, 3) responsabilidad social, 4) innovación, 5) flexibilidad e 6) internacionalización.

Las implicaciones derivadas de la adopción del MEFI se reflejan tanto en el diseño y elaboración de planes y programas de estudio como en el proceso de enseñanza y aprendizaje y en la evaluación. En ese sentido, el Plan de Estudios de la Maestría en Diseño Urbano (MDU) que presenta la Facultad de Arquitectura incorpora el espíritu, las directrices y las modalidades del MEFI que permiten el logro de la misión y la visión de la UADY. A continuación, se describe la manera como se integra cada uno de los ejes del MEFI en este plan de estudios de Maestría en Diseño Urbano, así como las acciones concretas que permiten valorar su impacto.

4.1 Educación Centrada en el Aprendizaje (ECA)

Las implicaciones de incorporar la ECA en este plan de estudios se reflejan en el reconocimiento de la experiencia profesional de los alumnos en el ingreso, en el tratamiento de los contenidos de los cursos y en la reflexión entre teoría y práctica. Como la Maestría en Diseño Urbano entiende que el espacio curricular es un ambiente de aprendizaje, promueve que éste sea significativo y contextualizado; es decir, plantea problemas reales y casos de estudio que permiten al estudiante aprender de forma integral. Para lograrlo, se analizan los procesos de transformación urbana en los asentamientos humanos para identificar ámbitos de intervención del diseño urbano, se elaboran proyectos de intervención y se gestiona su implementación.

La práctica del diseño urbano utiliza diferentes metodologías y técnicas orientadas a la solución de problemas y a la realización de proyectos. En el aspecto didáctico, este PE hace énfasis en generar ambientes de aprendizaje donde los estudiantes actúan, usan sus capacidades y crean o utilizan herramientas para obtener información a fin de construir su aprendizaje (González y Flores, 1997). Todo lo anterior se realiza en equipos de trabajo colaborativo donde coinciden estudiantes de diferentes perfiles disciplinares y de destrezas profesionales complementarias.

4.2 Educación Basada en Competencias (EBC)

La implicación de incorporar la EBC en este plan de estudios se refleja en saber hacer, en estar consciente de la capacidad de ser competente, y en la organización y estructura curricular a partir de competencias generales, disciplinares y específicas, alineadas para conseguir las competencias de egreso que están fundamentadas en referentes sociales, profesionales, disciplinares e institucionales.

Específicamente, la Maestría en Diseño Urbano declara tres competencias de egreso (analizar, proyectar y gestionar) que capacitan a los estudiantes para intervenir, de manera



sostenible y responsable, en las transformaciones urbanas. Para alcanzar tal fin, los contenidos de las asignaturas se codifican por competencias, la planeación didáctica hace énfasis en su consecución, los criterios de desempeño académico dan cuenta de los diferentes saberes y las evidencias del trabajo se consideran medulares para demostrar el dominio de las competencias. Además, la EBC es un eje articulador de los otros ejes del MEFI.

En el caso de este PE, parte de problemas reales para el desarrollo de competencias, y usa el trabajo cooperativo. En consecuencia, la evaluación es por competencias, por lo que se precisan indicadores y se producen evidencias del trabajo. Además, con el objetivo de poner en práctica las competencias en escenarios reales, se establecen nexos con los sectores público, privado y social, y se implementan estancias profesionales supervisadas. Las estancias profesionales cumplen una función importante en el aprendizaje de los estudiantes ya que permiten explorar diversas modalidades del ejercicio profesional, poner a prueba sus métodos para realizar proyectos, ganar experiencia, identificar oportunidades y enfrentar sus retos, y contribuir con visiones innovadoras a la solución de problemas de diseño urbano.

4.3 Responsabilidad Social

Incorporar la responsabilidad social universitaria (RSU) en el presente plan de estudios de posgrado se refleja en que los ambientes de aprendizaje tienen estrecha relación con la sociedad y están vinculados con la realidad; es decir, los espacios curriculares reconocen los problemas de las agendas pública y privada, los objetos de reflexión y transformación se sitúan en la realidad de la ciudad o la región, y éstos son significativos para la comunidad y son demandados por la sociedad.

Más que incluir asignaturas enfocadas a tratar la RSU, su incorporación al plan de estudios es de manera transversal; es decir, se concibe el diseño urbano como un proceso y como un producto que involucra a todos los agentes sociales.

El enfoque de las intervenciones de diseño urbano se deriva de los planteamientos del desarrollo sostenible, específicamente de sus dimensiones social, ambiental y económica. Los proyectos de intervención son respetuosos del medio ambiente natural y minimizan sus impactos ecológicos; asimismo, identifican y respetan las diferencias sociales y la interculturalidad de los agentes participantes en los procesos y productos de diseño urbano. Esta forma de abordarlas contribuye a que los participantes en el PE sean conscientes de los impactos de las acciones de diseño urbano en las personas y en los lugares.

4.4 Innovación

La implicación de incluir el eje de innovación en este programa educativo se refleja en la promoción de diversas modalidades de estudio y en la diversificación en el uso de tecnologías de información y comunicación en la práctica docente regular, así como en el desarrollo del portafolio digital de evidencias de trabajo para una permanente evaluación y seguimiento del aprendizaje. Además, el perfil de egreso muestra la transformación del sujeto a través de la profesionalización; es decir, se refuerza el aprendizaje en aula con la estancia profesional supervisada donde los estudiantes tienen la oportunidad de confrontar su aprendizaje teórico con las prácticas del diseño urbano, así como nutrir la práctica profesional con su conocimiento académico.



Sin embargo, la innovación más importante es la propia definición que del diseño urbano adopta esta maestría. Tradicionalmente, el diseño urbano es considerado como una práctica especializada de los profesionales del diseño enfocada a la transformación física de los ambientes urbanísticos. Aquí, con una visión de vanguardia, se conciben las intervenciones urbanas tanto como procesos sociales así como productos físico-espaciales; es decir, como resultado de interacciones socio-espaciales. Esto se refleja en el diseño de la malla curricular que define los momentos de aprendizaje en torno a procesos y productos del diseño urbano. Además, en vista de que se entiende en este PE que el diseño urbano es un área de conocimiento donde concurren teorías, metodologías y técnicas de las ciencias sociales, ambientales y económicas que se interpretan e integran en el territorio a partir del diseño, hay una correspondencia en diseñar las asignaturas en torno a esta visión multidisciplinar.

4.5 Flexibilidad

La implicación de incorporar la flexibilidad en este programa profesional de posgrado se traduce en incluir asignaturas obligatorias y optativas, en reconocer las horas de trabajo y dedicación no presencial para asignar créditos, en transferir créditos que faciliten la movilidad estudiantil, en permitir adecuaciones en las estrategias y actividades de aprendizaje para ajustarse a las necesidades de los estudiantes, y en dar prioridad a la evaluación de proceso, entre otras acciones.

Específicamente, el 15% de los créditos del currículo corresponden a asignaturas optativas que los alumnos podrán escoger de entre las que ofrece el propio programa, otros programas de posgrado de la UADY u otras instituciones de educación superior. También, se considera el período de verano como espacio curricular complementario que permite la movilidad estudiantil, adelantar asignaturas optativas y recuperar créditos.

Sin embargo, la mayor flexibilidad se encuentra en el manejo del propio currículo, respecto de la variedad de los casos de estudio, de los temas de los ejercicios de los talleres, de la participación de profesores invitados y de los lugares donde se desarrolla la estancia profesional, entre otras acciones.

4.6 Internacionalización

En este caso, se han revisado programas de posgrado similares a nivel internacional y se han tomado en consideración algunos de sus modelos pedagógicos exitosos. Además, se asume un enfoque teórico y metodológico globalizante e intercultural.

Particularmente, se vislumbra la conveniencia de estudiar los casos de las ciudades medias y las aglomeraciones urbanas mexicanas, latinoamericanas y del Caribe, donde las posibilidades de intervención de los egresados de este programa serían más probables. Además, dado el enfoque de vanguardia de esta maestría profesionalizante, y el reducido número de programas de posgrado de calidad en la región, es atractivo tanto para aspirantes mexicanos como extranjeros.

La implicación de incorporar este enfoque internacional en la Maestría en Diseño Urbano se refiere a conocer y discutir problemáticas urbanas locales y relacionarlas con las globales,



establecer redes de colaboración académica con instituciones de Latinoamérica y el Caribe, participar en eventos y en proyectos a nivel internacional, e incluir bibliografía en inglés.

La síntesis de estrategias y acciones por cada uno de los ejes mencionados se presenta a continuación.

EJES DEL MEFI	Estrategias y acciones
ECA	<ul style="list-style-type: none"> • Promueve la enseñanza con énfasis en el aprendizaje significativo y contextualizado, a partir del planteamiento de problemas reales y casos de estudio. • Utiliza diferentes metodologías y técnicas orientadas a la solución de problemas y a la realización de proyectos. • Genera comunidades de aprendizaje donde los estudiantes actúan, usan sus capacidades y crean o utilizan herramientas para obtener información a fin de construir su aprendizaje. • Trabaja en equipos colaborativos donde coinciden estudiantes de diferentes perfiles disciplinares y destrezas profesionales.
EBC	<ul style="list-style-type: none"> • Declara tres competencias de egreso (analizar, proyectar y gestionar) que habilitan a los estudiantes para intervenir efectivamente en las transformaciones urbanas. • Define los contenidos de las asignaturas en términos de competencias, hace énfasis en su consecución en la planeación didáctica, y define los criterios de desempeño en función de los diferentes saberes. • Usa el portafolio de evidencias como estrategia de evaluación del dominio de las competencias. • Establece vínculos con organismos de los sectores público, privado y social para la práctica de las competencias en entornos reales.
Flexibilidad	<ul style="list-style-type: none"> • Define un 15% de asignaturas optativas para cursar en el propio programa o en otros programas de posgrado. • Considera el periodo de verano como espacio curricular complementario para la movilidad estudiantil, las asignaturas optativas y la recuperación de créditos. • Define una variedad de casos de estudio, de los temas de los ejercicios de los talleres, de la participación de profesores invitados y de los lugares donde se desarrolla la estancia profesional, entre otras acciones • Realiza estancias profesionales en varios ambientes de aprendizaje.
Innovación	<ul style="list-style-type: none"> • La misma estructura del PE es la innovación principal del programa, puesto que: <ul style="list-style-type: none"> • parte de un enfoque profesional de vanguardia que concibe el diseño urbano como proceso y producto de interacciones socio-espaciales. En consecuencia, se define la malla curricular en torno a procesos y productos. • concibe el diseño urbano como una multi-disciplina donde concurren diversas ciencias, artes y técnicas que se interpretan e integran a partir del diseño. Las asignaturas y sus contenidos reflejan esta concepción. • refuerza el aprendizaje en aula con la estancia profesional, que es el espacio de integración para las competencias del

	<p>programa.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Incorpora el uso de tecnologías de información y comunicación en la práctica docente regular, y fomenta el desarrollo del portafolio digital de evidencias de los trabajos realizados.
<p>Responsabilidad social</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Incorpora la RSU al PE de manera transversal, desde que se concibe el diseño urbano como proceso y producto que involucra a todos los agentes sociales. • Establece una estrecha relación entre los ambientes de aprendizaje y la sociedad, es decir se vinculan con la realidad. • Reconoce los problemas urbanos de la agenda pública y privada. • Sitúa los objetos de análisis e intervención en la realidad de la ciudad y la región, a partir de las necesidades de las comunidades. • Concibe las intervenciones de diseño urbano desde los planteamientos del desarrollo sostenible, en sus dimensiones social, ambiental y económica • Contribuye a que los participantes del PE sean conscientes de los impactos de las acciones de diseño urbano en las personas y en los lugares, por ejemplo en cuanto al medio ambiente natural, el impacto ecológico, las diferencias sociales y la interculturalidad.
<p>Internacionalización</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Asume un enfoque teórico y metodológico intercultural y globalizante, en ese sentido: <ul style="list-style-type: none"> • Incluye problemáticas urbanas locales relacionadas con fenómenos globales. • Analiza casos de ciudades medias y aglomeraciones urbanas del contexto latinoamericano que son posibles nichos de actuación del egresado. • Incluye literatura especializada en las discusiones de diseño y planificación urbana tanto en inglés como en español. • Establece convenios académicos y participa en proyectos con instituciones mexicanas y latinoamericanas. • Dado el enfoque de vanguardia de esta maestría profesionalizante, y el reducido número de programas de posgrado de calidad en la región, es atractivo tanto para aspirantes mexicanos como extranjeros.

Tabla 6: Acciones concretas para implementar los ejes del MEFI en la Maestría en Diseño Urbano.

5 OBJETIVO GENERAL DEL PLAN DE ESTUDIOS

Formar maestros en diseño urbano, con perspectiva integral y humanista, y orientación profesionalizante, que tengan las competencias para analizar los procesos de producción del espacio urbano, en los contextos locales y globales, a fin de proyectar y gestionar las intervenciones de diseño que contribuyan a la solución de problemas urbanos, con criterios de sostenibilidad, habitabilidad, equidad, competitividad, inclusión y participación.



6 PERFIL DE INGRESO

Los aspirantes a ingresar a este programa educativo de posgrado deben contar con los siguientes conocimientos y habilidades:

- Leer, comprender y discutir textos relacionados con planeación urbana y diseño de asentamientos humanos
- Redactar ensayos, en formato académico y en forma reflexiva y crítica
- Demostrar conocimientos sobre la ciudad, su historia, evolución, problemas y retos
- Demostrar experiencia o participación en proyectos y estudios urbanos
- Identificar información especializada sobre temas urbanos, a partir de búsquedas en versiones impresas y digitales
- Comprender y utilizar información de textos en inglés, relacionados con diseño urbano
- Trabajar de manera individual, y en equipos multidisciplinarios, de manera responsable, eficiente, cooperativa y respetuosa
- Manejar con destreza programas de cómputo, tales como: procesadores de texto, hojas de cálculo y presentaciones gráficas.
- Interpretar la información gráfica de las características del territorio, la ciudad y partes de ella



7 PERFIL DE EGRESO

Los referentes, y su conclusión integrada, son la justificación del perfil de egreso que propone esta Maestría en Diseño Urbano:

El egresado de la Maestría en Diseño Urbano de la UADY, analiza críticamente los procesos de producción de los asentamientos humanos en los contextos local y global, a fin de desarrollar proyectos de diseño urbano y gestionar cada etapa del proceso de diseño para implementar sus propuestas, con criterios de sostenibilidad, habitabilidad, equidad, competitividad, inclusión y participación.

El perfil de egreso identifica tres áreas de competencia; a saber: analizar, proyectar y gestionar. Ya han sido ampliamente discutidas las razones por las cuales el egresado de este programa de posgrado las requiere. Abundando en el tema, se reafirma la necesidad de: 1) analizar los asentamientos humanos para identificar necesidades urbanas y definir problemas de diseño. Los resultados permitirán entender los problemas, explicar sus causas y fundamentar los planteamientos de diseño; 2) elaborar proyectos de diseño urbano que utilizan los resultados del análisis y se orientan por una metodología específica; y 3) gestionar cada etapa del proceso de diseño para implementar sus propuestas.

Estas competencias parten de los saberes tradicionales de la disciplina pero se alinean a la conceptualización del diseño urbano que privilegia este programa educativo, a las necesidades de la práctica profesional contemporánea y a las recomendaciones académicas institucionales.

Cada una de estas áreas de competencia es definida en una competencia de egreso y en un desagregado de saberes que se explican a continuación.

7.1 Competencias de egreso

Área de competencia 1 ANALIZAR	Área de competencia 2 PROYECTAR	Área de competencia 3 GESTIONAR
ANALIZA críticamente los procesos de producción del espacio de los asentamientos humanos para la definición de problemas de diseño urbano.	Elabora PROYECTOS de diseño urbano para intervenir en escenarios susceptibles de transformación urbana, con criterios de sostenibilidad, habitabilidad, equidad, competitividad, inclusión y participación.	GESTIONA las diversas fases del proceso de diseño urbano, en sus diferentes dimensiones, para la implementación de sus propuestas de manera equitativa, incluyente y participativa.

Tabla 7: Competencias de egreso

7.2 Desagregado de saberes

COMPETENCIA 1:

ANALIZA críticamente los procesos de producción del espacio de los asentamientos humanos para la definición de problemas de diseño urbano.

El análisis, desde la perspectiva de diseño urbano que este programa declara, forma parte del proceso de diseño: es el primer paso de éste. En el análisis se reconocen y explican fenómenos urbanos complejos y la variedad de agentes que transforman los asentamientos humanos en diferentes escalas, desde una perspectiva multidisciplinar. Los resultados del análisis no sólo contribuyen a la definición de problemas de diseño urbano, sino también a la comprensión de los problemas, a explicar sus causas y fundamentar los planteamientos de diseño.

SABER HACER	SABER CONOCER	SABER SER
DIAGNOSTICA las causas y los efectos de los procesos de producción del espacio, delimitando y definiendo problemas de diseño urbano	EXPLICA los procesos socio-económicos, políticos y ambientales que transforman las ciudades, sean éstos locales o globales	MANIFIESTA una postura crítica ante la producción y transformación del espacio de la ciudad y su rol como diseñador urbano
APLICA teorías y metodologías urbanas para el análisis de las transformaciones de los asentamientos humanos	DEFINE el espacio urbano como el resultado de los procesos de producción y transformación de los asentamientos humanos	PROMUEVE la ciudad como un espacio democrático y sostenible, a la cual todos tienen derecho
UTILIZA las herramientas metodológicas adecuadas para la identificación de los problemas urbanos a diferentes escalas	IDENTIFICA los marcos de referencia de políticas públicas y legislación de la planeación y el diseño urbanos, en el ámbito internacional, nacional y local.	VALORA las contribuciones y diferencias de todos los agentes urbanos
COMUNICA de manera oral, gráfica y escrita, los procesos de transformación urbana y las relaciones entre actores, a diferentes audiencias	RECONOCE los enfoques teórico-metodológicos de sostenibilidad, habitabilidad, equidad, competitividad, inclusión y participación, en el discurso de la planeación y el diseño urbanos.	FOMENTA el trabajo en equipos multidisciplinarios para el logro de objetivos conjuntos, desde enfoques complementarios
APLICA los resultados de la investigación urbana en el campo del diseño	ELIGE los diversos procesos de investigación cuantitativa y cualitativa para el análisis de los problemas del espacio urbano	

Tabla 8: Saberes de la competencia 1 ANALIZAR

COMPETENCIA 2:

Elabora PROYECTOS de diseño urbano para intervenir en escenarios susceptibles de transformación urbana, con criterios de sostenibilidad, habitabilidad, equidad, competitividad, inclusión y participación.

Los proyectos de diseño urbano, utilizan el análisis urbano y las diversas metodologías de diseño para elaborar propuestas que atiendan las necesidades y problemáticas de los asentamientos humanos con criterios de sostenibilidad, habitabilidad, competitividad, equidad y participación. Las propuestas se realizan para diferentes escalas, ambientes, escenarios y dimensiones, privilegiando a las personas, los lugares y los procesos; es decir, haciendo mejores lugares para las personas.

SABER HACER	SABER CONOCER	SABER SER
UTILIZA el resultado del análisis para prefigurar intervenciones urbanas que sean sostenibles, pertinentes y realizables	RECONOCE los discursos teóricos del diseño urbano, las diferentes posiciones, escuelas de pensamiento, autores y paradigmas	ASUME su responsabilidad individual y colectiva por la solución de diseño a los problemas urbanos
APLICA metodologías del diseño para la formulación de proyectos de intervención urbana	IDENTIFICA la interdependencia de las transformaciones urbanas con el desarrollo sostenible	PROMUEVE el uso racional de los recursos y el desarrollo sostenible al proponer soluciones de diseño a los problemas urbanos
INTEGRA en sus proyectos, postulados teóricos de diseño urbano	DIFERENCIA los distintos procesos metodológicos del diseño urbano	VALORA las necesidades de los actores vinculados a los procesos de diseño urbano, con criterios de equidad, inclusión y participación
SUSTENTA la viabilidad de sus proyectos con base en estudios administrativos, jurídicos, financieros, sociales y ambientales, con criterios de equidad y competitividad	EXPLICA las diferentes dimensiones del diseño urbano	RESPETA el patrimonio cultural como resultado de procesos históricos de transformación, derivados de la participación de los agentes sociales
PROYECTA intervenciones de diseño urbano en sus diferentes escalas y dimensiones, con criterios de habitabilidad	DISCRIMINA métodos, técnicas y herramientas de los sistemas de información gráfica y multimedia	
MANEJA métodos, técnicas y herramientas de representación y comunicación de proyectos para diferentes audiencias	RECONOCE la normativa urbana y los parámetros de planeación y diseño urbano	

Tabla 9: Saberes de la competencia 2 PROYECTAR



COMPETENCIA 3:

GESTIONA las diversas fases del proceso de diseño urbano, en sus diferentes dimensiones, para la implementación de sus propuestas de manera equitativa, incluyente y participativa.

La gestión es un conjunto de acciones que hacen posible la realización de un proyecto e implica el manejo de los recursos necesarios, la dirección del conjunto de acciones, así como la solución de problemas u obstáculos que impiden la realización de las mismas. La gestión acompaña todo el proceso de diseño, liderándolo y tomando decisiones en el contexto del marco normativo y de las políticas públicas del estado mexicano, haciendo posible la realización del proyecto de intervención.

SABER HACER	SABER CONOCER	SABER SER
UTILIZA críticamente estudios jurídicos, administrativos, sociales, financieros y ambientales para gestionar las propuestas	IDENTIFICA la normativa urbana, los parámetros de diseño y planeación territorial, administración, mercadeo y manejo de recursos	FOMENTA las funciones de liderazgo y negociación en la implementación de propuestas de diseño urbano
APLICA métodos, técnicas y herramientas de representación y comunicación para gestionar las propuestas	RECONOCE el marco jurídico y político en el que se desenvuelve la actividad pública relacionada con las transformaciones urbanas	PROMUEVE la participación colectiva en la toma de decisiones para el desarrollo e implementación de propuestas
COORDINA estrategias de gestión e intervención de propuestas de diseño urbano	IDENTIFICA el papel de los diferentes actores sociales en las transformaciones urbanas	IMPULSA la toma de decisiones con visión multidimensional, que incluye criterios científicos, sociales y éticos
ARGUMENTA la legitimidad del proyecto con las poblaciones beneficiadas, con las autoridades que deciden sobre la procedencia jurídica y los recursos financieros y con los inversionistas	EXPLICA la racionalidad del diseño y su condicionamiento por los procesos políticos, económicos y normativos	INCORPORA criterios de evaluación y rendición de cuentas respecto de sus intervenciones
MANEJA el procedimiento jurídico, administrativo y financiero para la aprobación del proyecto y para la obtención de los recursos financieros y/o humanos		

Tabla 10: Saberes de la competencia 3 GESTIONAR

7.3 Competencias disciplinares

Para este plan de estudios se consideraron las competencias disciplinares declaradas por la Facultad de Arquitectura de la UADY, enlistadas a continuación:

1. Utiliza la representación gráfica para comunicar sus ideas, conforme a los convencionalismos establecidos en el dibujo
2. Desarrolla propuestas de arte y diseño de manera creativa y pertinente a los problemas contemporáneos
3. Elabora representaciones de espacios en dos y tres dimensiones de forma ágil y de acuerdo con los criterios de proporción.



4. Promueve el cuidado del medio ambiente mediante el diseño sustentable adecuado a la región donde surge el problema
5. Analiza los principios de diseño, a fin de promover su utilización en los problemas de su entorno
6. Identifica necesidades sociales que requieren ser atendidas a través del arte y el diseño en forma pertinente y oportuna
7. Establece los procesos de gestión necesarios para la realización de proyectos en forma eficiente, en un contexto local y nacional
8. Valora su posición en la sociedad como agente de cambio, mediante proyectos de arte y diseño con énfasis en la responsabilidad social
9. Soluciona problemas de diseño de forma innovadora utilizando sus habilidades de percepción visual en forma pertinente
10. Valora los referentes históricos artísticos en la solución de problemas contemporáneos de forma responsable y pertinente



8 ESTRUCTURA CURRICULAR

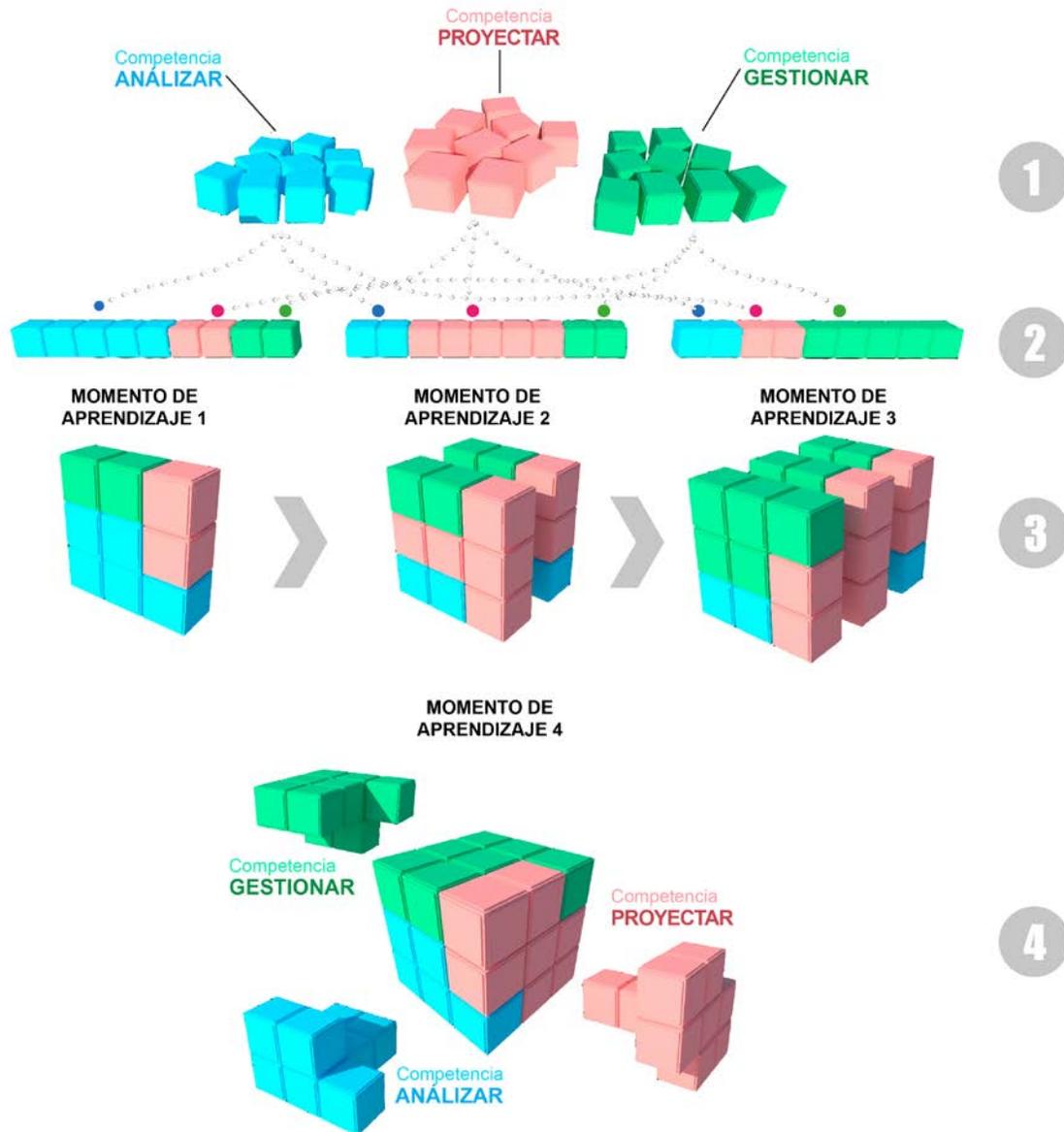


Gráfico 2: Estructura curricular del PE de Maestría en Diseño Urbano (elaboración propia)

Así como este programa de posgrado proporciona la oportunidad de analizar los problemas urbanos y abordarlos de manera sistemática y coherente a través del diseño, según lo establecido en la fundamentación; esta estructura curricular declara su intencionalidad didáctica, y es

congruente y conecta el planteamiento del diseño urbano, con las competencias y con la forma como se enseña diseño urbano.

Así, la estructura curricular se diseñó considerando lo siguiente (ver gráfico 2):

1. Se reconoce en este programa que el diseño urbano está conformado por 3 competencias: **analizar, proyectar y gestionar**
2. Se fragmenta y enfatiza la obtención de cada una de las competencias en 3 momentos de aprendizaje;
3. Cada momento de aprendizaje supone el desarrollo de manera enfática de cada una de las competencias; y
4. El último momento de aprendizaje, el cuarto, supone la integración de las 3 competencias que de manera fragmentaria y enfática se habían desarrollado previamente

El primer momento de aprendizaje enfatiza la competencia del **análisis**, en este momento el alumno desarrolla los saberes fundamentales para comprender y explicar, de manera multidimensional, la producción del espacio, para posteriormente definir problemas de diseño urbano.

El segundo momento de aprendizaje hace énfasis en la **proyección**, aquí se obtienen los conocimientos y habilidades principales para elaborar propuestas de intervención en diferentes escalas, ambientes y dimensiones.

En el tercer momento de aprendizaje se acentúa la competencia de la **gestión**, y se desarrollan los saberes indispensables para hacer posible la realización de un proyecto. Es importante señalar que la competencia de gestión si bien se enfatiza en este tercer momento, acompaña todo el proceso de diseño, como se puede ver en el gráfico de la estructura curricular.

Finalmente, en el cuarto momento de aprendizaje, a través de un ejercicio de práctica profesional, se consolida cada una de las competencias y, adicionalmente, éstas se integran confrontando los saberes obtenidos en un escenario real de aprendizaje.

En el siguiente apartado se abordará con mayor detalle, la organización de estos momentos de aprendizaje en torno a semestres y sus asignaturas.



9 MALLA CURRICULAR

El Programa de Maestría en Diseño Urbano tiene una duración de dos años. Está diseñado siguiendo el paradigma de competencias, de acuerdo con el MEF de la UADY. Es un programa que reconoce en tiempo y créditos el trabajo presencial y NO presencial del alumno en cada asignatura. Es un programa educativo de perfil profesionalizante, por lo que el 25% del tiempo y créditos del PE se desarrollan en un escenario de estancia profesional en el último semestre del PE.

El total de créditos que se requieren para acreditar el programa es 160. De estos, 136 son de asignaturas obligatorias, y 24 de optativas. Las asignaturas optativas permiten que el estudiante desarrolle diferentes competencias de acuerdo con sus intereses particulares.

Es también un programa flexible, esta flexibilidad se manifiesta en que considera la movilidad estudiantil en momentos precisos de la trayectoria del estudiante, así como poder seleccionar las diversas optativas que ofrece este PE y otros, previa autorización del jefe de posgrado. La malla que se presenta sigue la lógica de la estructura curricular explicada en el apartado anterior. Cada momento de aprendizaje de la estructura curricular es un semestre en la malla, existiendo un total de 4 semestres en el PE de la MDU. En cada uno de éstos se desarrollan saberes de las 3 competencias, tanto en el sentido horizontal como en el sentido vertical de la malla.

Cada semestre está organizado en asignaturas y talleres, estos últimos se conciben como el espacio curricular en el que se sintetizan los conocimientos de las diferentes asignaturas de cada semestre, en los primeros 3 semestres, como se puede ver en el gráfico 3.

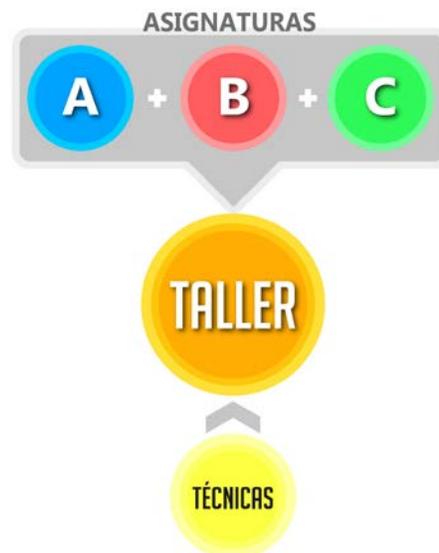


Gráfico 3: Lógica vertical de la malla en los 3 primeros semestres (elaboración propia)

El primer semestre enfatiza los saberes de la competencia del *análisis*, y se compone de 4 asignaturas y 1 taller, todos estos obligatorios. En el segundo semestre el énfasis radica en los saberes de la competencia de la *proyección* y está conformado de igual manera que el primer semestre, por 4 asignaturas y 1 taller. La atención de estos dos semestres está en entender las discusiones acerca de la producción del espacio y el diseño urbano, desarrollar marcos de referencia para el análisis y la intervención, y proyectar alternativas de transformación e intervención para el entorno construido.

El tercer semestre hace énfasis en la competencia de la *gestión*, en la medida en la que el taller acentúa esta competencia, ya que la competencia en sí se empieza a desarrollar desde el primer semestre. En el caso de las asignaturas, culminan con los conocimientos del marco más general de las políticas públicas.

El cuarto semestre se centra en la estancia profesional supervisada y el taller de integración, ambos obligatorios. A través de estos dos, se integran las competencias de egreso y se perfecciona una metodología para las intervenciones de diseño urbano. En el sentido horizontal de la malla, el taller de integración es la culminación de los 3 talleres anteriores, por lo que se espera que el alumno pruebe y compruebe los saberes obtenidos a lo largo del programa, confrontándolos con un ejercicio realizado en un escenario real de aprendizaje.

Estancia profesional supervisada y taller de integración

Es un ejercicio integral que contribuye a consolidar e integrar las 3 competencias de egreso, en una situación real. Es un componente central en la estructura de este PE. Es necesario precisar que la estancia es un ejercicio que se realiza de manera grupal, y además, bajo un convenio de participación entre el socio y este PE e Institución, en el que se definirán objetivos y alcances que satisfagan a ambas partes.

Estas dos asignaturas están intrínsecamente relacionadas:

- En la estancia profesional, los alumnos trabajarán en un problema de diseño urbano que será definido entre este PE y su socio. Se espera se usen las herramientas y competencias obtenidas más apropiadas de acuerdo con el caso de estudio. La estancia es el espacio curricular para que los alumnos realicen los trabajos necesarios con el socio (visitas, entrevistas, presentaciones y, en general, todos los trabajos necesarios en campo) para lograr los objetivos de la estancia.
- En el taller de integración, los alumnos trabajarán en la sistematización del proceso de diseño llevado a cabo en la estancia, y en la reflexión de los retos de la práctica del diseño urbano en un contexto real profesional.





Gráfico 4: Relaciones entre estancia profesional supervisada, taller de integración, competencias y proceso de diseño urbano (elaboración propia)

Como resultado, se tendrán dos productos, que así como las asignaturas, estarán relacionados intrínsecamente, y formarán en conjunto, el reporte final. Incluirá:

- El proyecto realizado en la estancia
- El reporte de integración

La elaboración del reporte final es una tarea crítica y reflexiva, que supone un trabajo colaborativo y estratégico, y debe responder, tanto a las necesidades del cliente, como a los objetivos de este PE y al mismo tiempo dejar en claro las intenciones y perspectiva del equipo e individuo sobre el problema y las alternativas de solución.

MALLA CURRICULAR MAESTRÍA EN DISEÑO URBANO																			
PRIMER SEMESTRE		HORAS POR SEMANA/CRÉDITOS POR SEMESTRE			SEGUNDO SEMESTRE		HORAS POR SEMANA/CRÉDITOS POR SEMESTRE			TERCER SEMESTRE		HORAS POR SEMANA/CRÉDITOS POR SEMESTRE			CUARTO SEMESTRE		HORAS POR SEMANA/CRÉDITOS POR SEMESTRE		
ANALIZAR		HP	HNP	CR	PROYECTAR		HP	HNP	CR	GESTIONAR		HP	HNP	CR	ANALIZAR/PROYECTAR/GESTIONAR		HP	HNP	CR
La producción del espacio urbano		3	6	9	Los problemas de diseño urbano en la producción del espacio		2	4	6					Estancia profesional supervisada					
Teorías del Diseño Urbano		2	4	6	Metodologías del diseño urbano		3	6	9										
Desarrollo sostenible y diseño urbano		2	4	6	Participación y diseño urbano		2	4	6	Políticas públicas y diseño urbano		2	4	6	Taller de integración				
Taller de análisis urbano		3	9	12	Taller de intervención		3	9	12	Taller de gestión		3	9	12			5	11	16
Técnicas de Análisis Urbano		2	2	4	Técnicas de Representación y Comunicación		2	2	4	Técnicas de Implementación de Proyectos		2	2	4					
Totales:		12	25	37	Totales:		12	25	37	Totales:		7	15	22	Totales:		17	23	40

Optativas de complemento = 24 créditos

HP: Horas presenciales
HNP: Horas no presenciales
CR: Créditos

Total de créditos MDU: 160

Tabla 11: Malla curricular

9.1 Asignaturas optativas

1	Planeación Urbana y Diseño
2	Procesos de Metropolización
3	Interculturalidad, Diversidad y Diseño Urbano
4	Diseño participativo
5	Diseño bioclimático
6	Sistemas de Información Geográfica
7	Riesgos y vulnerabilidad urbana
8	Impactos urbanos y ambientales

Tabla 12: Asignaturas optativas

Nota: Las optativas arriba enlistadas no son limitativas, sino que son algunas de las opciones que se consideran actualmente, sin embargo, pueden cambiar en función de las tendencias o actualizaciones de la propia disciplina.

10 COMPETENCIAS POR ASIGNATURA

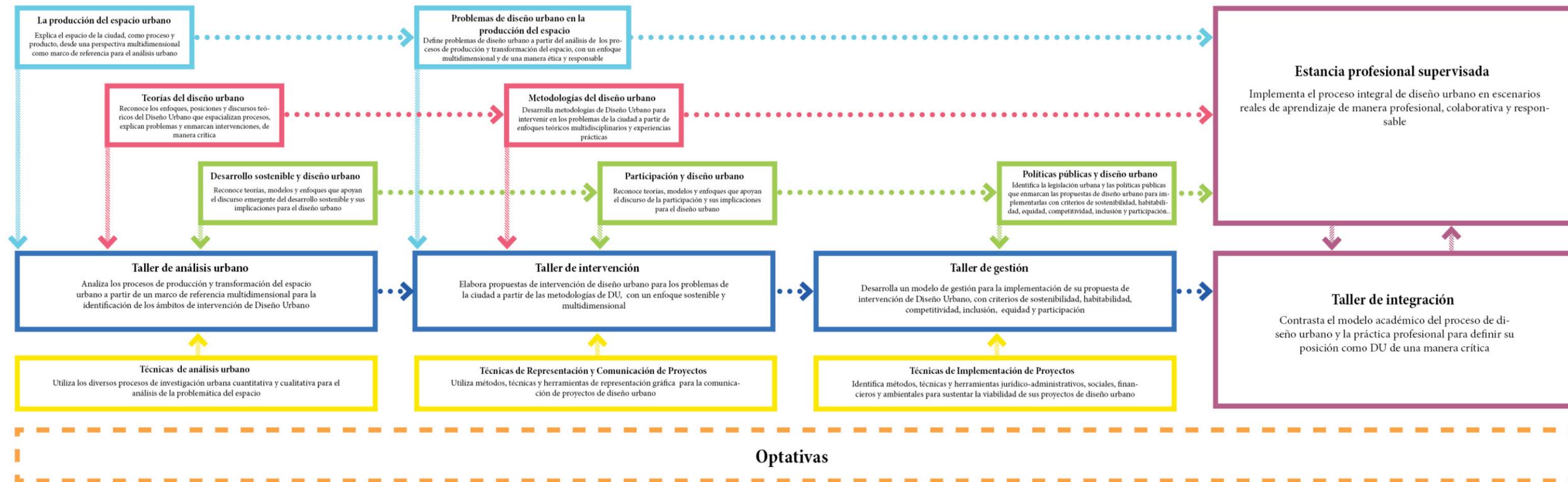


Gráfico 5: Competencias por asignaturas

11 ESQUEMA DE CONSISTENCIA

11.1 Matriz de consistencia de las asignaturas en relación con las competencias de egreso

COMPETENCIA 1: ANALIZA críticamente los procesos de producción del espacio de los asentamientos humanos para la definición de problemas de diseño urbano

COMPETENCIA 2: Elabora PROYECTOS de diseño urbano para intervenir en escenarios susceptibles de transformación urbana, con criterios de sostenibilidad, habitabilidad, equidad, competitividad, inclusión y participación

COMPETENCIA 3: GESTIONA las diversas fases del proceso de diseño urbano, en sus diferentes dimensiones, para la implementación de sus propuestas de manera equitativa, incluyente y participativa.

	ASIGNATURA	C1: ANALIZAR	C2: PROYECTAR	C3: GESTIONAR
Semestre 1	La producción del espacio urbano	Alto	Alto	Bajo
	Teorías del Diseño Urbano	Alto	Alto	Bajo
	Desarrollo sostenible y diseño urbano	Bajo	Alto	Alto
	Taller de análisis urbano	Alto	Alto	Bajo
	Técnicas de análisis urbano	Bajo	Bajo	Bajo
Semestre 2	Los problemas de diseño urbano en la producción del espacio	Alto	Alto	Bajo
	Metodologías del diseño urbano	Alto	Alto	Bajo
	Participación y diseño urbano	Bajo	Alto	Alto
	Taller de intervención	Bajo	Alto	Alto
	Técnicas de representación y comunicación	Bajo	Bajo	Bajo
Semestre 3	Políticas públicas y diseño urbano	Bajo	Alto	Alto
	Taller de gestión	Bajo	Alto	Alto
	Asignaturas optativas	Bajo	Bajo	Bajo
	Técnicas de implementación de proyectos	Bajo	Bajo	Bajo
Semestre 4	Taller de integración	Alto	Alto	Alto
	Estancia profesional supervisada	Alto	Alto	Alto

Tabla 13: Matriz de consistencia

11.2 Esquema de consistencia por competencia de egreso

COMPETENCIA 1: ANALIZA críticamente los procesos de producción del espacio de los asentamientos humanos para la definición de problemas de diseño urbano.	
La producción del espacio urbano	Explica el espacio de la ciudad, como proceso y producto desde una perspectiva multidimensional, como marco de referencia para el análisis urbano
Teorías del diseño urbano	Reconoce críticamente los enfoques, posiciones y discursos teóricos del Diseño Urbano que <i>espacializan</i> procesos, explican problemas y enmarcan intervenciones.
Taller de análisis urbano	Analiza los procesos de producción y transformación del espacio urbano a partir de un marco de referencia multidimensional para la identificación de los ámbitos de intervención del Diseño Urbano.
Técnicas de análisis urbano	Utiliza técnicas y herramientas de investigación adecuadas para el análisis de la problemática del espacio urbano.
Los problemas de diseño urbano en la producción del espacio	Define problemas de diseño urbano a partir del análisis de los procesos de producción y transformación del espacio, con un enfoque multidimensional y de una manera ética y responsable.
Metodologías del diseño urbano	Utiliza metodologías adecuadas para la elaboración de proyectos de diseño urbano que atienden los problemas espaciales de los asentamientos humanos.
Taller de integración	Contrasta el modelo académico del proceso de diseño urbano y la práctica profesional para definir su posición como diseñador urbano de una manera crítica
Estancia profesional supervisada	Implementa el proceso integral de diseño en escenarios reales de aprendizaje de manera profesional, colaborativa y responsable.

COMPETENCIA 2: Elabora PROYECTOS de diseño urbano para intervenir en escenarios susceptibles de transformación urbana, con criterios de sostenibilidad, habitabilidad, equidad, competitividad, inclusión y participación.	
La producción del espacio urbano	Explica el espacio de la ciudad, como proceso y producto desde una perspectiva multidimensional, como marco de referencia para el análisis urbano
Teorías del diseño urbano	Reconoce críticamente los enfoques, posiciones y discursos teóricos del Diseño Urbano que <i>espacializar</i> procesos, explican problemas y enmarcan intervenciones.
Desarrollo sostenible y diseño urbano	Reconoce teorías, modelos y enfoques que apoyan el discurso emergente del desarrollo sostenible y sus implicaciones para el diseño urbano.
Taller de análisis urbano	Analiza los procesos de producción y transformación del espacio urbano a partir de un marco de referencia multidimensional para la identificación de los ámbitos de intervención del Diseño Urbano.
Los problemas de diseño urbano en la producción del espacio	Define problemas de diseño urbano a partir del análisis de los procesos de producción y transformación del espacio, con un enfoque multidimensional y de una manera ética y responsable.
Metodologías del diseño urbano	Utiliza metodologías adecuadas para la elaboración de proyectos de diseño urbano que atienden los problemas espaciales de los asentamientos humanos.
Participación y diseño urbano	Reconoce teorías, modelos y enfoques que apoyan el discurso de la participación y sus implicaciones para el diseño urbano
Taller de Intervención	Elabora propuestas de intervención de diseño urbano para los problemas de la ciudad a partir de las metodologías de DU, con un enfoque sostenible y multidimensional
Técnicas de	Utiliza métodos, técnicas y herramientas de representación gráfica para la



representación y comunicación	comunicación de proyectos de diseño urbano
Políticas públicas y diseño urbano	Identifica la legislación urbana y las políticas públicas que enmarcan las propuestas de diseño urbano para implementarlas con criterios de sostenibilidad, habitabilidad, equidad, competitividad, inclusión y participación.
Taller de gestión	Desarrolla un modelo de gestión para la implementación de su propuesta de intervención de Diseño Urbano, con criterios de sostenibilidad, habitabilidad, competitividad, inclusión, equidad y participación.
Técnicas de implementación de proyectos	Identifica métodos, técnicas y herramientas jurídico-administrativos, sociales, financieras y ambientales para sustentar la viabilidad de sus proyectos de diseño urbano
Taller de integración	Contrasta el modelo académico del proceso de diseño urbano y la práctica profesional para definir su posición como diseñador urbano de una manera crítica
Estancia profesional supervisada	Implementa el proceso integral de diseño en escenarios reales de aprendizaje de manera profesional, colaborativa y responsable.

COMPETENCIA 3: GESTIONA las diversas fases del proceso de diseño urbano, en sus diferentes dimensiones, para la implementación de sus propuestas de manera equitativa, incluyente y participativa.

Desarrollo sostenible y diseño urbano	Reconoce teorías, modelos y enfoques que apoyan el discurso emergente del desarrollo sostenible y sus implicaciones para el diseño urbano.
Participación y diseño urbano	Reconoce teorías, modelos y enfoques que apoyan el discurso de la participación y sus implicaciones para el diseño urbano
Taller de intervención	Elabora propuestas de intervención de diseño urbano para los problemas de la ciudad a partir de las metodologías de DU, con un enfoque sostenible y multidimensional
Políticas públicas y diseño urbano	Identifica la legislación urbana y las políticas públicas que enmarcan las propuestas de diseño urbano para implementarlas con criterios de sostenibilidad, habitabilidad, equidad, competitividad, inclusión y participación.
Taller de gestión	Desarrolla un modelo de gestión para la implementación de su propuesta de intervención de Diseño Urbano, con criterios de sostenibilidad, habitabilidad, competitividad, inclusión, equidad y participación.
Técnicas de implementación de proyectos	Identifica métodos, técnicas y herramientas jurídico-administrativos, sociales, financieras y ambientales para sustentar la viabilidad de sus proyectos de diseño urbano
Taller de integración	Contrasta el modelo académico del proceso de diseño urbano y la práctica profesional para definir su posición como diseñador urbano de una manera crítica
Estancia profesional supervisada	Implementa el proceso integral de diseño en escenarios reales de aprendizaje de manera profesional, colaborativa y responsable.



11.3 Matriz de consistencia de las asignaturas en relación con las competencias genéricas declaradas por la UADY

1. Se comunica en español en forma oral y escrita en sus intervenciones profesionales y en su vida personal, utilizando correctamente el idioma.
2. Usa las TIC en sus intervenciones profesionales y en su vida personal de manera pertinente y responsable.
3. Gestiona el conocimiento en sus intervenciones profesionales y en su vida personal, de manera pertinente.
4. Utiliza habilidades de investigación, en sus intervenciones profesionales con rigor científico.
5. Actualiza sus conocimientos y habilidades para su ejercicio profesional y su vida personal, de forma autónoma y permanente.
6. Desarrolla su pensamiento en intervenciones profesionales y personales, de manera crítica, reflexiva y creativa.
7. Interviene con iniciativa y espíritu emprendedor en su ejercicio profesional y personal de forma autónoma y permanente.
8. Formula, gestiona y evalúa proyectos en su ejercicio profesional y personal, considerando los criterios del desarrollo sostenible.
9. Trabaja con otros en ambientes multi, inter y transdisciplinarios de manera cooperativa.
10. Resuelve problemas en contextos locales, nacionales e internacionales, de manera profesional.
11. Responde a nuevas situaciones en su práctica profesional y en su vida personal, en contextos locales, nacionales e internacionales, con flexibilidad.
12. Manifiesta comportamientos profesionales y personales, en los ámbitos en los que se desenvuelve, de manera transparente y ética.
13. Toma decisiones en su práctica profesional y personal, de manera responsable.
14. Establece relaciones interpersonales, en los ámbitos en los que se desenvuelve, de manera positiva y respetuosa.
15. Trabaja bajo presión de manera eficaz y eficientemente.
16. Promueve el desarrollo sostenible en la sociedad con su participación activa.
17. Valora la diversidad y multiculturalidad en su quehacer cotidiano, bajo los criterios de la ética.



Competencias genéricas	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
La producción del espacio urbano																	
Teorías del Diseño Urbano																	
Desarrollo sostenible y diseño urbano																	
Taller de análisis urbano																	
Técnicas de análisis urbano																	
Los problemas de diseño urbano en la producción del espacio																	
Metodologías del diseño urbano																	
Participación y diseño urbano																	
Taller de intervención																	
Técnicas de representación y comunicación																	
Políticas públicas y diseño urbano																	
Taller de gestión																	
Técnicas de implementación de proyectos																	
Taller de integración																	
Estancia profesional supervisada																	

12 PROGRAMAS DE ESTUDIO

MAESTRÍA EN DISEÑO URBANO



La Producción del Espacio Urbano

Asignatura obligatoria
Modalidad de la asignatura: mixta

1. DATOS GENERALES DE IDENTIFICACIÓN

a. Nombre de la asignatura	La producción del espacio urbano				
b. Tipo	Obligatoria				
c. Modalidad	Mixta				
d. Ubicación	Primer semestre				
e. Duración total en horas	144	Horas presenciales	48	Horas no presenciales	96
f. Créditos	9				
g. Requisitos académicos previos	Ninguno				



2. INTENCIONALIDAD FORMATIVA DE LA ASIGNATURA

Proporcionar un marco general para el análisis de los diversos procesos y actores que intervienen en la producción de los asentamientos humanos y los aspectos relevantes y desafíos que enfrentan los diseñadores urbanos. En esta asignatura se estudiarán los procesos económicos y políticos que condicionan el ambiente construido de las ciudades, las intervenciones de los gobiernos, el sector privado y las organizaciones comunitarias y cómo estos producen e influyen en esos procesos y las acciones colectivas que se han realizado para mejorar la calidad de vida de los habitantes de las ciudades.

Se aborda el surgimiento del mercado y la sociedad civil en la conformación de las ciudades y los objetivos de la planeación urbana en el desarrollo de las ciudades. Asimismo, la asignatura analiza las ideas y técnicas desarrolladas por diversos actores sociales desde el surgimiento de la planeación urbana en el siglo XX.

3. RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS EN ALINEACIÓN CON LAS COMPETENCIAS DE EGRESO

La asignatura en conjunto con las asignaturas de Los problemas del diseño urbano en la producción del espacio, Teorías del Diseño Urbano, y Taller de Análisis Urbano, constituyen los espacios curriculares en donde se construye, de manera particular, la primera área de competencia del perfil de egreso y que permitirá al egresado analizar críticamente los procesos de producción del espacio de los asentamientos humanos para la definición de problemas de diseño urbano.

Esta asignatura también contribuye al logro de la segunda competencia de egreso: Elabora PROYECTOS de diseño urbano para intervenir en escenarios susceptibles de transformación urbana, con criterios de sostenibilidad, habitabilidad, equidad, competitividad, inclusión y participación.

4. COMPETENCIA DE LA ASIGNATURA

Explica el espacio de la ciudad, como proceso y producto desde una perspectiva multidimensional, como marco de referencia para el análisis urbano

5. COMPETENCIAS GENÉRICAS, DISCIPLINARES Y ESPECÍFICAS A LAS QUE CONTRIBUYE LA ASIGNATURA

Genéricas	Utiliza habilidades de investigación, en sus intervenciones profesionales con rigor científico.
	Se comunica en español en forma oral y escrita en sus intervenciones profesionales y en su vida personal, utilizando correctamente el idioma.
	Aplica los conocimientos en sus intervenciones profesionales y en su vida personal con pertinencia.
	Desarrolla su pensamiento en intervenciones profesionales y personales, de manera crítica, reflexiva y creativa.
	Formula, gestiona y evalúa proyectos en su ejercicio profesional y personal, considerando los criterios del desarrollo sostenible.
	Trabaja con otros en ambientes multi, inter y transdisciplinarios de manera cooperativa.
	Resuelve problemas en contextos locales, nacionales e internacionales, de manera profesional.
	Promueve el desarrollo sostenible en la sociedad con su participación activa.

Disciplinares	<p>Promueve el cuidado del medio ambiente mediante el diseño sustentable adecuado a la región donde surge el problema.</p> <p>Identifica necesidades sociales que requieren ser atendidas a través del diseño en forma pertinente y oportuna.</p> <p>Analiza los principios de diseño, a fin de promover su utilización en los problemas de su entorno.</p> <p>Desarrolla propuestas de diseño de manera creativa y pertinente a los problemas contemporáneo.</p> <p>Valora su posición en la sociedad como agente de cambio, mediante proyectos de arte y diseño con énfasis en la responsabilidad social.</p> <p>Valora los referentes históricos en la solución de problemas contemporáneos de forma responsable y pertinente</p>
Específicas	<p>Explica los aspectos económicos, sociales políticos y culturales que moldean las ciudades, sus patrones físicos y las consecuencias del diseño urbano.</p> <p>Identifica las estrategias y objetivos que los agentes sociales de la iniciativa privada, el gobierno y la comunidad utilizan para producir el espacio y cómo estos agentes influyen este proceso.</p>

6. CONTENIDOS ESENCIALES PARA EL DESARROLLO DE LA COMPETENCIA DE LA ASIGNATURA

El curso se organiza fundamentalmente en dos partes: en la primera se analizan momentos relevantes en la historia de la evolución de las ciudades a partir de la primera Revolución Industrial en el siglo XIX enfatizando las ideas y prácticas que se desarrollaron en el ámbito territorial ubicándolas en su contexto histórico-geográfico específico y su relación a los procesos de urbanización. Se examinan los conflictos que existieron entre diversos agentes sociales (empresas, desarrolladores, instituciones políticas, comunidad) y los impactos de esas actuaciones en los ámbitos institucional, legal, espacial e ideológico. Asimismo se exploran los resultados de esas teorías, técnicas y prácticas, en el contexto de la evolución de las ciudades latinoamericanas y mexicanas.

En la segunda parte se analizan diversas visiones sobre el surgimiento de las transformaciones en las ciudades en el contexto del capitalismo moderno, se cuestionan las intervenciones urbanas sobre cómo se dan las prácticas de intervención y cuál es su vínculo con las estructuras económicas y políticas así como su relación al poder social e ideología y cómo estos procesos se han modificado histórica y geográficamente. Se discute cómo las intervenciones urbanas se vinculan a los procesos de urbanización capitalista y, por último, se aborda el papel de los diseñadores urbanos y su actuación en los ámbitos público, privado y de la comunidad.

7. ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE

- Aprendizaje basado en problemas;
- Estudios de caso; revisión crítica de la literatura e investigación documental
- Aprendizaje en escenarios reales;
- Aprendizaje cooperativo;
- Prácticas supervisadas;
- Conferencias, debates;
- Aprendizaje autónomo y reflexivo;



8. ESTRATEGIAS GENERALES DE EVALUACIÓN

Evaluación de proceso	Participación e investigación documental 30% Presentaciones y discusiones críticas 30%
Evaluación de producto	Ensayo final 40%

9. REFERENCIAS

- Borja, Jordi (2013) *Revolución urbana y derechos ciudadanos*, Madrid: Alianza Editorial.
- Cerda García, Alejandro, Anne Huffschmid, Iván Azuara y Stefan Rinke (eds.) (2011) *Metrópolis desbordadas, Poder, memorias y culturas en el espacio urbano*, México: Universidad de la Ciudad de México-Frei Universität Berlin.
- Davis, Mike (2014) *Planeta de Ciudades*, Miseria, Madrid: AKAL.
- Di Virgilio, María Mercedes y Mariano Perelman (2014) *Ciudades latinoamericanas. Desigualdad, segregación y tolerancia*, Buenos Aires: CLACSO.
- Garza, Gustavo y Martha Schteingart (Coords.) (2010) *Los grandes problemas de México, Desarrollo Urbano y Regional*, México: El Colegio de México.
- Garza, Gustavo (2010) "La transformación urbana de México, 1970-2020" en Garza Gustavo y Martha Schteingart (Coords.) (2010), *Los grandes problemas de México, Desarrollo Urbano y Regional*, El Colegio de México: México, pp. 31-86.
- Glaser, Edward (2011), *El Triunfo de las ciudades*, Madrid: Editorial Taurus.
- Hall, Peter (1996) *Ciudades del mañana. Historia del urbanismo en el siglo XX*, Barcelona: Ediciones del Serbal, Colección La Estrella Polar.
- Harvey, David (2003) *Espacios de esperanza*, Madrid: Ediciones AKAL, S.A.
- Harvey, David (1977) *Urbanismo y desigualdad social*, México: Siglo XXI Editores.
- Kaminer, Tahl, Miguel Robles Durán, and Heidi Sohn (2011) *Urban Asymmetries. Studies and Projects on Neoliberal Urbanization*, 010 Publishers, Rotterdam.
- Moreno Galván, Felipe (2013) *El Movimiento Urbano Popular en el Valle de México*, México: Universidad Autónoma Metropolitana.
- ONU-HABITAT (2012) *Estado de las ciudades del mundo 2012/2013*, Nairobi, Kenia: ONU-HABITAT.
- ONU-HABITAT (2011) *Estado de las ciudades de México 2011*, México: ONU-HABITAT-SEDESOL.
- Pradilla Cobos (Emilio) (2009) *Los territorios del neoliberalismo en América Latina*, México: Universidad Autónoma Metropolitana- Miguel Ángel Porrúa.
- Quiroz Rothe Héctor y Esther Maya Pérez (Comps.) (2012) *Urbanismo. Temas y Tendencias*, México: Universidad Nacional Autónoma de México.
- Ramírez Velázquez, Blanca y Emilio Pradilla Cobos (Comps.) (2013) *Teorías sobre la ciudad en América Latina*, México: Universidad Autónoma Metropolitana.
- Ramírez Velázquez, Blanca y Emilio Pradilla Cobos (Comps.) (2013) *Teorías y políticas territoriales*, México: Universidad Autónoma Metropolitana.
- Rodríguez Kuri, Ariel (2013) *Historia Política de la Ciudad de México*, México: El Colegio de México.
- Smith, Neil (2013) *La nueva frontera urbana*, Madrid: Editorial Traficantes de Sueños.
- Soja, Edward (2008) *Postmetropolis: Estudios críticos sobre las ciudades y las regiones*, Madrid: Editorial Traficantes de Sueños.



10. PERFIL DESEABLE DEL PROFESOR

Arquitecto, Diseñador del hábitat, Urbanista, Planificador urbano o similar con grado de mínimo de Maestría.

Experiencia en docencia a nivel de maestría y experiencia en investigación en temas de análisis urbano.



MAESTRÍA EN DISEÑO URBANO



Teorías del Diseño Urbano

Tipo de asignatura: Obligatoria
 Modalidad de la asignatura: Mixta

1. DATOS GENERALES DE IDENTIFICACIÓN

a. Nombre del módulo	Teorías del Diseño Urbano				
b. Tipo	Obligatoria				
c. Modalidad	Mixta				
d. Ubicación sugerida	Primer Semestre				
e. Duración total en horas	96	Horas presenciales	32	Horas no presenciales	64
f. Créditos	6				
g. Requisitos académicos previos	Ninguno				

2. INTENCIONALIDAD FORMATIVA DE LA ASIGNATURA

La intencionalidad formativa de esta asignatura es definir la postura ideológica que este programa de estudios tiene respecto del diseño urbano, la ciudad, el medio ambiente y la sociedad; así como sentar las bases para el debate acerca de los problemas espaciales, ambientales, sociales y culturales que confrontan las sociedades urbanas contemporáneas.

Para ello, examina la evolución histórica de las teorías del diseño urbano, con énfasis en temas y debates contemporáneos, así como el papel del diseño urbano en la solución de problemáticas urbanas. **Reconoce autores y textos clave, así como enfoques y teorías del diseño urbano. Ubica su posición teórica en relación con las teorías clásicas y los autores contemporáneos. Explica los problemas contemporáneos que afectan el desarrollo urbano, las cualidades urbanas y la vida urbana.**

Desarrolla habilidades para la escritura de ensayos y para la presentación verbal de sus argumentos respecto del análisis urbano.

3. RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS EN ALINEACIÓN CON LAS COMPETENCIAS DE EGRESO

La asignatura en conjunto con las asignaturas La producción de espacio urbano, Los problemas del diseño urbano en la producción del espacio y Taller de Análisis Urbano, constituyen los espacios curriculares en donde se construye, de manera particular, la primera área de competencia del perfil de egreso y que permitirá al egresado analizar críticamente los procesos de producción del espacio de los asentamientos humanos para la definición de problemas de diseño urbano.

Esta asignatura también contribuye al logro de la segunda competencia de egreso: Elabora PROYECTOS de diseño urbano para intervenir en escenarios susceptibles de transformación urbana, con criterios de sostenibilidad, habitabilidad, equidad, competitividad, inclusión y participación.

4. COMPETENCIA DE LA ASIGNATURA

Reconoce críticamente los enfoques, posiciones y discursos teóricos del Diseño Urbano que *espacializan* procesos, explican problemas y enmarcan intervenciones.

5. COMPETENCIAS GENÉRICAS, DISCIPLINARES Y ESPECÍFICAS A LAS QUE CONTRIBUYE LA ASIGNATURA

Genéricas

Gestiona el conocimiento en sus intervenciones profesionales y en su vida personal, de manera pertinente.

Utiliza habilidades de investigación, en sus intervenciones profesionales con rigor científico.

Desarrolla su pensamiento en intervenciones profesionales y personales, de manera crítica, reflexiva y creativa.

Disciplinares	<p>Identifica necesidades sociales que requieren ser atendidas a través del diseño en forma pertinente y oportuna.</p> <p>Soluciona problemas de diseño de forma innovadora utilizando sus habilidades en forma pertinente.</p>
----------------------	---

Específicas	<p>Reconoce autores y textos clave, así como enfoques y teorías del diseño urbano</p> <p>Ubica su posición teórica en relación con las teorías clásicas y a los autores contemporáneos</p> <p>Explica los problemas contemporáneos que afectan el desarrollo urbano, las cualidades urbanas y la vida urbana.</p> <p>Desarrolla habilidades, técnicas y vocabulario para describir, analizar y entender la forma urbana, su evolución y las teorías que la explican</p> <p>Utiliza las teorías del diseño urbano para explicar los problemas espaciales de los asentamientos humanos por medio de ensayos, con criterios académicos</p> <p>Presenta sus argumentos en forma verbal, y los fundamenta en las teorías, enfoques, conceptos y paradigmas del diseño urbano.</p>
--------------------	--

6. CONTENIDOS ESENCIALES PARA EL DESARROLLO DE LA COMPETENCIA DE LA ASIGNATURA

Primera parte: Teorías, manifiestos, enfoques, paradigmas, conceptos clave, autores y proyectos para comprender el desarrollo del diseño urbano contemporáneo, a partir de su evolución histórica:

1. Tradición estético-visual
2. Tradición de uso social
3. Tradición de hacer lugares
4. Tradición de urbanismo sustentable

Segunda parte: Componentes teóricos básicos del diseño urbano

1. Dimensiones del diseño urbano
2. Cualidades de diseño urbano
3. Agencias y agentes urbanos

7. ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE

Este curso, en forma de lecturas, clases convencionales, conferencias y seminarios, introduce al estudiante a la teoría del diseño urbano con énfasis en los problemas contemporáneos y en los campos del conocimiento que son pertinentes para la investigación disciplinar.

- | | |
|---|--|
| <input type="checkbox"/> Aprendizaje basado en problemas; | <input type="checkbox"/> Debates; |
| <input type="checkbox"/> Estudio de caso; | <input type="checkbox"/> Aprendizaje autónomo y reflexivo. |
| <input type="checkbox"/> Aprendizaje cooperativo; | |

8. ESTRATEGIAS GENERALES DE EVALUACIÓN

Evaluación de proceso

Los trabajos y ensayos requieren que los alumnos se involucren críticamente con un amplio rango de posiciones teóricas, y que relacionen éstas, con las condiciones locales.

A lo largo del semestre:
Participación crítica en los seminarios: 20%
Ensayos cortos, de temas específicos: 40%

Evaluación de producto

Al final del semestre:
Análisis crítico: 20%
Presentación, discusión y defensa: 20%

9. REFERENCIAS

- Alexander, Christopher (1980) Un lenguaje de patrones: ciudades, edificios, construcciones. Barcelona: Gustavo Gili
- Alexander, Christopher (1987) A New Theory of Urban Design. Oxford: Oxford University Press
- Bentley, Ian et al. (1999) Entornos vitales: hacia un diseño urbano y arquitectónico más humano: manual práctico. Barcelona: Gustavo Gili
- Carmona, Matthew & Steve Tiesdell (2007) Urban Design Reader. Oxford: Architectural Press
- Cullen, Gordon (1981) El paisaje urbano: tratado de estética urbanística. Barcelona: Blume
- Duany, Andres & Elizabeth Plater-Zyberk (1991) Towns and Town-Making Principles. Rizzoli
- Ellin, Nan (1996) Postmodern Urbanism. Oxford: Blackwell Publishers
- English Partnerships (s/f) The Urban Design Compendium. <http://www.englishpartnerships.co.uk>
- Gehl, Jan & Lars Gemzoe (2002) Nuevos espacios urbanos. Barcelona: Gustavo Gili
- Gehl, Jan (2010) Cities for people. Washington: Island Press
- Hayward, Richard & Sue McGlynn (eds.) (1993) Making Better Places: Urban Design Now. Oxford: Butterworths
- Hough, Michael (1990) Out of Place: Restoring Identity to the Regional Landscape. Yale University Press
- Howard, Ebenezer (1902, reimpresión 1965) Garden Cities of Tomorrow. London: Faber
- Jacobs, Jane (1961) The Death and Life of Great American Cities. New York: Random House
- Jacobs, Allan B (1996) Grandes calles. Santander: Universidad de Cantabria
- Jencks, Charles and Karl Kropf (eds.) (1997) Theories/Manifestoes of Contemporary Architecture. Academy Editions
- Krier, Rob (1981) El espacio urbano: proyectos de Stuttgart. Barcelona: Gustavo Gili
- Larice, Michael and Elizabeth MacDonald (2007) The Urban Design Reader, Routledge
- Lynch, Kevin (1966) La imagen de la ciudad. Buenos Aires: Infinito
- Lynch, Kevin (1985) La buena forma de la ciudad. Barcelona: Gustavo Gili
- Madanipour, Ali (1996) Design of Urban Space: An Inquiry into Socio-Spatial Process. Nueva York: Wiley
- Norberg-Schulz, Christian (1979) Genius Loci: Towards a Phenomenology of Architecture. Nueva York: Rizzoli



- Rapoport, Amos (1978) Aspectos humanos de la forma urbana: hacia una confrontación de las ciencias sociales con el diseño de la forma urbana. Barcelona: Gustavo Gili
- Relph, Edward (1987) The Modern Urban Landscape. London: Croom Helm
- Rossi, Aldo (1971) La arquitectura de la ciudad. Barcelona: Gustavo Gili
- Sitte, Camilo (1889, reimpresión 1965) City Building According to Artistic Principles. New York: Random House
- Trancik, Roger (1986) Finding Lost Space: Theories of Urban Design. New York: Van Nostrand Reinhold
- Whitehand, J.W.R. & P.J. Larkham, eds. (1992) Urban Landscapes: International Perspectives. Londres y New York: Routledge
- Whyte, William H. (1980) The Social Life of Small Urban Spaces. Washington DC: Conservation Foundation
- Zetter, Roger & Georgia Butina Watson (2006) Designing Sustainable Cities in the Developing World. Oxford: Ashgate

10. PERFIL DESEABLE DEL PROFESOR

Arquitecto, Diseñador del Hábitat, Urbanista, Planificador Urbano, Diseñador Urbano o similar, con grado de Maestría, o superior.
Experiencia en docencia, a nivel de posgrado; y en investigación, en temas urbanos.



MAESTRÍA EN DISEÑO URBANO



Desarrollo sostenible y
diseño urbano

Tipo de asignatura: Obligatoria
Modalidad de la asignatura: Mixta

1. DATOS GENERALES DE IDENTIFICACIÓN

a. Nombre del módulo	Desarrollo sostenible y diseño urbano				
b. Tipo	Obligatoria				
c. Modalidad	Mixta				
d. Ubicación sugerida	Primer Semestre				
e. Duración total en horas	96	Horas presenciales	32	Horas no presenciales	64
f. Créditos	6				
g. Requisitos académicos previos	Ninguno				



2. INTENCIONALIDAD FORMATIVA DE LA ASIGNATURA

El conocimiento de teorías, modelos y enfoques que constituyen el discurso emergente del desarrollo sostenible le permitirá al estudiante generar criterios de diseño que resuelvan problemas urbanos por medio de intervenciones sostenibles en el medio natural.

3. RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS EN ALINEACIÓN CON LAS COMPETENCIAS DE EGRESO

La asignatura en conjunto con las asignaturas de Políticas Públicas y Diseño Urbano, Participación y Diseño Urbano, Técnicas de Implementación de Proyectos Urbanos y el Taller de Gestión constituyen los espacios curriculares en donde se construye, de manera particular, la tercera área de competencia del perfil de egreso y que permitirá al egresado gestionar las diversas fases del proceso de diseño urbano, con criterios de sostenibilidad, habitabilidad, equidad, competitividad, inclusión y participación.

Esta asignatura también contribuye al logro de la segunda competencia de egreso: Elabora PROYECTOS de diseño urbano para intervenir en escenarios susceptibles de transformación urbana, con criterios de sostenibilidad, habitabilidad, equidad, competitividad, inclusión y participación.

4. COMPETENCIA DE LA ASIGNATURA

Reconoce teorías, modelos y enfoques que apoyan el discurso emergente del desarrollo sostenible y sus implicaciones para el diseño urbano.

5. COMPETENCIAS GENÉRICAS, DISCIPLINARES Y ESPECÍFICAS A LAS QUE CONTRIBUYE LA ASIGNATURA

Genéricas	Se comunica en español en forma oral y escrita en sus intervenciones profesionales y en su vida personal, utilizando correctamente el idioma.
	Desarrolla su pensamiento, en intervenciones profesionales y personales, de manera crítica, reflexiva y creativa.
	Interviene con iniciativa y espíritu emprendedor en su ejercicio profesional y personal de forma autónoma y permanente.
	Formula, gestiona y evalúa proyectos en su ejercicio profesional y personal considerando los criterios del desarrollo sostenible.
	Trabaja con otros en ambientes multi, inter y transdisciplinarios de manera cooperativa.
	Resuelve problemas en contextos locales, nacionales e internacionales, de manera profesional.
	Responde a nuevas situaciones en su práctica profesional y en su vida personal, en contextos locales, nacionales e internacionales, con flexibilidad.
	Toma decisiones en su práctica profesional y personal, de manera responsable.
Trabaja bajo presión de manera eficaz y eficientemente.	

Disciplinares Promueve el cuidado del medio ambiente mediante el diseño sustentable adecuado a la región donde surge el problema

Específicas Elaborar criterios de diseño que resuelvan problemas urbanos por medio de intervenciones sostenibles en el medio natural.

6. CONTENIDOS ESENCIALES PARA EL DESARROLLO DE LA COMPETENCIA DE LA ASIGNATURA

- Los principios de la ecología. El concepto de ecosistema. El modelo de desarrollo basado en la industrialización. El uso de la energía fósil.
- La crisis del capitalismo y el Consenso de Washington. El Informe Brundtland. Nuestro Futuro Común. La relación entre desarrollo y medio ambiente.
- Las características y orientaciones del discurso sobre la sostenibilidad. La sostenibilidad y la sustentabilidad. Las múltiples dimensiones de la sostenibilidad: físico-biológica, social, económica y política-institucional. El modelo del tetraedro de las relaciones de sostenibilidad.
- El cambio climático y la sostenibilidad. Problemas y soluciones. La construcción de indicadores para medir los efectos del cambio climático.
- El papel del estado y los organismos internacionales en el sostenimiento del discurso de la sostenibilidad. El papel de la OSC y los movimientos sociales.
- La planeación urbana y la sostenibilidad.
- El diseño urbano y la sostenibilidad: la mitigación, la adaptación y la vulnerabilidad.

7. ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE

- Exposiciones temáticas de los alumnos.
- Conferencias presenciales o video grabadas de profesores expertos en algunos temas.
- Visitas de campo a experiencias exitosas.
- Estudio y análisis de casos.

8. ESTRATEGIAS GENERALES DE EVALUACIÓN

Evaluación de proceso Reporte sobre el análisis de los casos o experiencias exitosas: 60%

Evaluación de producto Ensayo que muestre la elaboración de criterios que orienten el diseño de intervenciones en contextos de desequilibrio ecológico: 40 %

9. REFERENCIAS

- Tejeda Martínez Adalberto, Castillo Nadia Itzel y García-Cueto Rafael (2010), Impactos urbanos: Ondas de calor en tres ciudades de México, en Cárdenas María José (Compilación), México ante el cambio climático. Evidencias, impactos, vulnerabilidad y adaptación, Greenpeace México. Disponible en www.greenpeace.org.mx.
- Aguilar Adrian Guillermo (2000), Los asentamientos humanos y el cambio climático en México. Un escenario futuro de vulnerabilidad regional, en Gay C., México: una visión hacia el siglo XXI. El cambio climático en México, México, SEMARNAP, UNAM, pp.114-129.
- Nicolás Sevillana Juan Pedro (1984), Ecología y ecosistemas, Santillana, Madrid.
- Brzovic Francisco, Lara Antonio y Leyton José (1990), Ecosistemas: Conceptos fundamentales, en Comercio Exterior No. 12, Vol. 40, CEPAL/PNUMA, México.
- López Aguilar Inocencio, (2008), Ecología, Umbral, México.
- Rébora Tongo Alberto, (2000) ¿Hacia un nuevo paradigma de la planeación de los asentamientos humanos?: políticas e instrumentos de suelo para un desarrollo urbano sostenible, incluyente y sustentable: el caso de la región oriente en el Valle de México, M.A. Porrúa, UNAM, Programa Universitario sobre la ciudad, Colegio Mexiquense, México.
- Miller, G. Tyler (2007), Ciencia ambiental: Desarrollo sostenible: un enfoque integral, Thomson/Cengage Learning, México.
- Jordán Ricardo y Simioni Daniela (Compiladores), (2003), Gestión urbana para el desarrollo sostenible en América Latina y el Caribe, ONU-CEPAL, Santiago de Chile.
- Moreno Plata, Miguel (2010), Génesis, evolución y tendencias del paradigma del desarrollo sostenible, Miguel Ángel Porrúa y LXI Legislatura, Cámara de Diputados, México.
- López Rangel Rafael, Moreno Zeus y Rosa Tellez Blanca, (2004). La sustentabilidad en la planeación urbana regional en México, BUAP.

10. PERFIL DESEABLE DEL PROFESOR

Docente con grado mínimo de maestría y conocimientos y/o experiencia en el campo de los estudios socio ambientales.



MAESTRÍA EN DISEÑO URBANO



Taller de Análisis Urbano

Asignatura obligatoria
 Modalidad de la asignatura: mixta

1. DATOS GENERALES DE IDENTIFICACIÓN

a. Nombre de la asignatura	Taller de Análisis Urbano				
b. Tipo	Obligatoria				
c. Modalidad	Mixta				
d. Ubicación	Primer semestre				
e. Duración total en horas	192	Horas presenciales	48	Horas no presenciales	144
f. Créditos	12				
g. Requisitos académicos previos	Ninguno				

2. INTENCIONALIDAD FORMATIVA DE LA ASIGNATURA

Desde la posición de este programa con respecto al diseño urbano como un proceso completo que incluye analizar, proyectar y gestionar, este taller contribuye a la fase de **ANALIZAR**. Los resultados de este taller contribuirán al taller de intervención a realizarse en el 2o. semestre del programa. Adicionalmente, en este proceso completo, se hace una reflexión sobre los retos para la producción de una ciudad justa e incluyente, y su relación con la práctica del diseño urbano que este programa asume.

La intencionalidad formativa de esta asignatura es :

Analizar el espacio urbano de manera orientada al reconocimiento de problemas urbanos susceptibles de ser intervenidos con el diseño, utilizando e interpretando información especializada. Usar las teorías y las metodologías para articular un marco de referencia analítico, y que conduce a identificar ámbitos de intervención para el diseñador urbano, en el contexto de la producción del espacio.

El taller tiene la perspectiva de trabajo cooperativo entre todos sus integrantes (profesores y alumnos) examinando la organización espacial y el diseño urbano de las ciudades.

Se espera que los estudiantes examinen en profundidad la complejidad de los problemas de la ciudad y su relación con el diseño urbano.

La perspectiva del taller es amplia en los temas a abordar y a la vez integradora por la diversidad profesional de los estudiantes y de los profesores, lo que enriquecerá las discusiones, las explicaciones y las exploraciones sobre los problemas de diseño urbano.

Se propone que a partir de lo anterior, los estudiantes identifiquen y trabajen en problemas urbanos en los ámbitos regionales y locales, y se capaciten en el trabajo colaborativo en equipos multidisciplinarios.

En el taller se estudiarán, criticarán y debatirán las oportunidades de las iniciativas de desarrollo propuestas en por los actores público, privado y comunitario.

Los temas urbanos y problemas de diseño serán reales y socialmente relevantes y su abordaje conducirá a intervenciones que contribuyan a avanzar en sus soluciones. Los resultados del análisis podrán ser comunicados a los actores involucrados.

3. RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS EN ALINEACIÓN CON LAS COMPETENCIAS DE EGRESO

La asignatura en conjunto con las asignaturas de La producción de espacio urbano, Los problemas del diseño urbano en la producción del espacio y Teorías del Diseño Urbano, constituyen los espacios curriculares en donde se construye la primera área de competencia del perfil de egreso y que permitirá al egresado analizar críticamente los procesos de producción del espacio de los asentamientos humanos para la definición de problemas de diseño urbano.

Esta asignatura también contribuye al logro de la segunda competencia de egreso: Elabora PROYECTOS de diseño urbano para intervenir en escenarios susceptibles de transformación urbana, con criterios de sostenibilidad, habitabilidad, equidad, competitividad, inclusión y participación.

4. COMPETENCIA DE LA ASIGNATURA

Analiza los procesos de producción y transformación del espacio urbano a partir de un marco de referencia multidimensional para la identificación de los ámbitos de intervención del Diseño Urbano.

5. COMPETENCIAS GENÉRICAS, DISCIPLINARES Y ESPECÍFICAS A LAS QUE CONTRIBUYE LA ASIGNATURA

Genéricas	Desarrolla su pensamiento en intervenciones profesionales y personales, de manera
-----------	---



	<p>crítica, reflexiva y creativa.</p> <p>Trabaja con otros en ambientes multi, inter y transdisciplinarios de manera cooperativa.</p> <p>Resuelve problemas en contextos locales, nacionales e internacionales, de manera profesional.</p> <p>Trabaja bajo presión de manera eficaz y eficientemente.</p> <p>Promueve el desarrollo sostenible en la sociedad con su participación activa.</p> <p>Valora la diversidad y multiculturalidad en su quehacer cotidiano, bajo los criterios de la ética.</p> <p>Responde a nuevas situaciones en su práctica profesional y en su vida personal, en contextos locales, nacionales e internacionales, con flexibilidad.</p> <p>Manifiesta comportamientos profesionales y personales, en los ámbitos en los que se desenvuelve, de manera transparente y ética</p> <p>Establece relaciones interpersonales, en los ámbitos en los que se desenvuelve, de manera positiva y respetuosa</p>
Disciplinares	<p>Desarrolla propuestas de diseño de manera creativa y pertinente a los problemas contemporáneos.</p> <p>Promueve el cuidado del medio ambiente mediante el diseño sustentable adecuado a la región donde surge el problema.</p> <p>Analiza los principios de diseño, a fin de promover su utilización en los problemas de su entorno.</p> <p>Valora su posición en la sociedad como agente de cambio, mediante proyectos de arte y diseño con énfasis en la responsabilidad social.</p> <p>Identifica necesidades sociales que requieren ser atendidas a través del arte y el diseño en forma pertinente y oportuna.</p> <p>Soluciona problemas de diseño de forma innovadora utilizando sus competencias en forma pertinente.</p>
Específicas	<p>Identifica las características, aportaciones, limitaciones y críticas de proyectos urbanos que han respondido a demandas específicas de diversos agentes sociales en contextos, globales, nacionales y regionales.</p> <p>Analiza los enfoques empleados para responder a problemas urbanos en términos de transformación del espacio.</p> <p>Reconoce cómo los diseñadores urbanos construyen sus propuestas a los problemas urbanos.</p>

6. CONTENIDOS ESENCIALES PARA EL DESARROLLO DE LA COMPETENCIA DE LA ASIGNATURA

- Temas y procesos en el análisis urbano. Cambios históricos urbanos.
- El diseño urbano como una respuesta política a los problemas urbanos. Análisis de proyectos de intervención relevantes a los problemas urbanos seleccionados para su estudio.
- Iniciativas públicas en la ciudad.
- Iniciativas privadas en la ciudad. Objetivos.
- Iniciativas de la comunidad en la ciudad. Asentamientos informales. Proceso de urbanización y el diseño urbano ¿informal? Regeneración de comunidades informales en Latinoamérica.

7. ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE

- Aprendizaje basado en problemas;
- Estudio de caso y evaluación de proyectos;
- Aprendizaje en escenarios reales;
- Aprendizaje cooperativo;
- Debates;
- Aprendizaje autónomo y reflexivo;

8. ESTRATEGIAS GENERALES DE EVALUACIÓN

Evaluación de proceso	Participación e investigación documental 30% Evaluación de proyectos urbanos y presentaciones 30%
Evaluación de producto	Trabajo final (reporte) 40%

9. REFERENCIAS

- Andrade Narváez, Jorge y Everardo Carballo Cruz (Coords.), 2001, La vivienda popular en México. Retos para el siglo XXI. México: Universidad Autónoma Metropolitana. Unidad Xochimilco.
- Comisión Nacional de Vivienda, 2010, Código de Edificación de Vivienda, México. D.F.: CONAVI.
- Comisión Nacional de Fomento a la Vivienda, 2005, Guía para el diseño de áreas verdes en desarrollos habitacionales, México: Comisión Nacional de Fomento a la Vivienda-UAM. Azcapotzalco-FOVISSTE-FONHAPO-SHF.
- Gobierno Vasco, 2010, Manual de Análisis Urbano. Género y vida cotidiana, San Sebastián: Servicio Central de Publicaciones del Gobierno Vasco.
- Gobierno Vasco. 2003, Criterios de sostenibilidad aplicables al planeamiento urbano, San Sebastián: Departamento de Ordenación del Territorio y del Medio Ambiente.
- Hiernaux, Daniel, 2014, "Proyectos que dividen, ciudades que segregan", en María Mercedes Di Virgilio y Mariano Perelman, Ciudades latinoamericanas. Desigualdad, segregación y tolerancia, Buenos Aires: CLACSO, pp. 253-276.
- Ministerio de Vivienda y Urbanismo, 2007, Espacios Públicos, Recomendaciones para la Gestión de Proyectos. Santiago de Chile: Gobierno de Chile.
- ONU-HABITAT, 2011, Estado de las ciudades de México 2011, México: ONU-HABITAT-SEDESOL.
- Romero, Gustavo y Rosendo Mesías (Coords.), 2004, La participación en el diseño urbano y arquitectónico en la producción social del hábitat. México: Programa Iberoamericano de Ciencia y Tecnología para el Desarrollo.
- Quiroz Rothe Héctor y Esther Maya Pérez (Comps.), 2012, Urbanismo. Temas y Tendencias, México: Universidad Nacional Autónoma de México.

10. PERFIL DESEABLE DEL PROFESOR

Arquitecto, Diseñador del hábitat, Urbanista, Planificador urbano o similar con grado de mínimo de Maestría. Experiencia en docencia a nivel de maestría y experiencia en investigación en temas de análisis urbano.

MAESTRÍA EN DISEÑO URBANO



Técnicas de Análisis Urbano

Tipo de asignatura: Obligatoria
 Modalidad de la asignatura: Mixta

1. DATOS GENERALES DE IDENTIFICACIÓN

a. Nombre del módulo	Técnicas de Análisis Urbano				
b. Tipo	Obligatoria				
c. Modalidad	Mixta				
d. Ubicación sugerida	Primer semestre				
e. Duración total en horas	64	Horas presenciales	32	Horas no presenciales	32
f. Créditos	4				
g. Requisitos académicos previos	Ninguno				

2. INTENCIONALIDAD FORMATIVA DE LA ASIGNATURA



La intencionalidad formativa de esta asignatura es que los alumnos conozcan, identifiquen, seleccionen y utilicen técnicas y herramientas de investigación, adecuadas para el análisis urbano.

La asignatura permite que los alumnos **desarrollen competencias para utilizar técnicas cuantitativas y cualitativas para la obtención y sistematización de información urbana, de gabinete y de campo.**

3. RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS EN ALINEACIÓN CON LAS COMPETENCIAS DE EGRESO

La asignatura en conjunto con las asignaturas de La producción de espacio urbano, Los problemas del diseño urbano en la producción del espacio, y Taller de Análisis Urbano, constituyen los espacios curriculares en donde se construye la primera área de competencia del perfil de egreso y que permitirá al egresado analizar críticamente los procesos de producción del espacio de los asentamientos humanos para la definición de problemas de diseño urbano.

4. COMPETENCIA DE LA ASIGNATURA

Utiliza técnicas y herramientas de investigación adecuadas para el análisis de la problemática del espacio urbano.

5. COMPETENCIAS GENÉRICAS, DISCIPLINARES Y ESPECÍFICAS A LAS QUE CONTRIBUYE LA ASIGNATURA

Genéricas	Usa las TIC en sus intervenciones profesionales y en su vida personal de manera pertinente y responsable.
	Gestiona el conocimiento en sus intervenciones profesionales y en su vida personal, de manera pertinente.
	Utiliza habilidades de investigación, en sus intervenciones profesionales, con rigor científico.

Disciplinares	Identifica necesidades socio-espaciales que requieren ser atendidas a través del diseño, en forma pertinente y oportuna.
---------------	--

Específicas	Identifica técnicas y herramientas de investigación, cuantitativas y cualitativas, adecuadas para el análisis urbano.
	Selecciona técnicas y herramientas adecuadas para la recolección de datos urbanos, con criterio científico
	Utiliza técnicas adecuadas para la sistematización de información urbana, de gabinete y de campo, con criterio científico.

6. CONTENIDOS ESENCIALES PARA EL DESARROLLO DE LA COMPETENCIA DE LA ASIGNATURA



Técnicas y herramientas para la recolección de datos y organización o sistematización de la información urbana.

Técnicas de gabinete:

- Fuentes documentales: archivos históricos y oficiales, fotografías, planos, textos
- Revisión de la literatura especializada

Técnicas de campo:

- Encuestas, entrevistas, grupos focales, talleres participativos
- Levantamientos visuales
- Mapas mentales

7. ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE

- Realización de proyectos;
- Aprendizaje basado en problemas;
- Estudio de caso;
- Aprendizaje cooperativo;
- Debates;
- Aprendizaje autónomo y reflexivo;

La asignatura requiere que los alumnos relacionen las técnicas y herramientas de investigación con el ejercicio que desarrollan en el Taller de Análisis Urbano.

8. ESTRATEGIAS GENERALES DE EVALUACIÓN

<p>Evaluación de proceso</p>	<p>Los trabajos del curso requieren que los alumnos se involucren críticamente con un amplio rango de técnicas y herramientas de investigación, y que relacionen éstas, con las condiciones locales.</p> <p>A lo largo del semestre: Participación crítica en los ejercicios y actividades: 20% Ejercicios de aplicación, de técnicas y herramientas de investigación: 40%</p>
<p>Evaluación de producto</p>	<p>Al final del semestre: Reporte crítico de técnicas y herramientas de investigación utilizadas en el análisis urbano: 30% Presentación gráfica, escrita y oral: 10%</p>

9. REFERENCIAS

- Azevedo, L. N. de (2011) New fields and methods for research in urban design: digital technology. JCUD, Oxford Brookes University
- Day, A (1994) New tools for urban design, *Urban Design Quarterly*, No. 51, pp. 20–23.
- Field, B & MacGregor, B (1987) *Forecasting Techniques for Urban and Regional Planning*, London: Hutchinson.
- García Ayala, J.A. (2007) Métodos y técnicas cualitativas en la investigación de la ciudad. <http://www.mundosisgloxxi.ciecas.ipn.mx/pdf/v02/06/07.pdf>
- Lindón, Alicia. “El significado del espacio urbano en la experiencia del sujeto”. Ciudades 49 Globalización, territorio y sociedad, Red Nacional de Investigación Urbana, Puebla, enero-marzo de 2001 Ortiz, Segura Jorge. Metodologías cualitativas en la enseñanza del diseño: arquitectura y espacios urbanos. AEU.
- Moughtin, C., Cuesta, R., Sarris, C. & Signoretta, P. (1999) *Urban Design: Methods and Techniques*. Oxford & Woburn: Architectural Press
- Ortiz, Segura Jorge. Metodologías cualitativas en la enseñanza del diseño: arquitectura y espacios urbanos. AEU.
- Silverman, D. (2000) *Doing Qualitative Research – A practical handbook*. London: Sage Publications

10. PERFIL DESEABLE DEL PROFESOR

Arquitecto, Diseñador del Hábitat, Urbanista, Planificador Urbano, Diseñador Urbano o similar, con grado de Maestría, o superior.

Experiencia en docencia, a nivel de posgrado; y en investigación, en temas urbanos.



MAESTRÍA EN DISEÑO URBANO



Los problemas de diseño urbano
en la producción del espacio

Asignatura obligatoria
Modalidad de la asignatura: mixta

1. DATOS GENERALES DE IDENTIFICACIÓN

a. Nombre de la asignatura	Los problemas de diseño urbano en la producción del espacio				
b. Tipo	Obligatoria				
c. Modalidad	Presencial				
d. Ubicación	Segundo semestre				
e. Duración total en horas	96	Horas presenciales	32	Horas no presenciales	64
f. Créditos	6				
g. Requisitos académicos previos	La producción del espacio urbano				



2. INTENCIONALIDAD FORMATIVA DE LA ASIGNATURA

Se exploran las respuestas que se han dado a los problemas urbanos y el papel de los diseñadores urbanos en estos cambios en las ciudades. Se discuten la naturaleza de las intervenciones en la ciudad y su relación a la reestructuración urbana contemporánea y se examina el papel de las intervenciones urbanas y su relación con las ideologías surgidas en el contexto del neoliberalismo y la disminución del papel de las instituciones del Estado en la organización y planeación de las ciudades.

Se evalúan los problemas y cambios en el ambiente construido y las relaciones entre las ciudades, las regiones y se cuestiona acerca de las intervenciones urbanas en el contexto y sus vínculos con el surgimiento de la economía global, los escenarios de lo público en la ciudad, así como el papel de los profesionales del diseño urbano ante estos problemas y cuáles han sido sus respuestas ante estos problemas, examinados desde una perspectiva crítica.

3. RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS EN ALINEACIÓN CON LAS COMPETENCIAS DE EGRESO

La asignatura en conjunto con las asignaturas de La producción de espacio urbano, Taller de Análisis Urbano y Teorías del Diseño Urbano, constituyen los espacios curriculares en donde se construye, de manera particular, la primera área de competencia del perfil de egreso y que permitirá al egresado analizar críticamente los procesos de producción del espacio de los asentamientos humanos para la definición de problemas de diseño urbano.

Esta asignatura también contribuye al logro de la segunda competencia de egreso: Elabora PROYECTOS de diseño urbano para intervenir en escenarios susceptibles de transformación urbana, con criterios de sostenibilidad, habitabilidad, equidad, competitividad, inclusión y participación.

4. COMPETENCIA DE LA ASIGNATURA

Define problemas de diseño urbano a partir del análisis de los procesos de producción y transformación del espacio, con un enfoque multidimensional y de una manera ética y responsable.

5. COMPETENCIAS GENÉRICAS, DISCIPLINARES Y ESPECÍFICAS A LAS QUE CONTRIBUYE LA ASIGNATURA

Genéricas	<p>Se comunica en español en forma oral y escrita en sus intervenciones profesionales y en su vida personal, utilizando correctamente el idioma.</p> <p>Gestiona el conocimiento en sus intervenciones profesionales y en su vida personal, de manera pertinente.</p> <p>Utiliza habilidades de investigación, en sus intervenciones profesionales con rigor científico.</p> <p>Aplica los conocimientos en sus intervenciones profesionales y en su vida personal con pertinencia.</p> <p>Desarrolla su pensamiento en intervenciones profesionales y personales, de manera crítica, reflexiva y creativa.</p> <p>Formula, gestiona y evalúa proyectos en su ejercicio profesional y personal, considerando los criterios del desarrollo sostenible.</p> <p>Trabaja con otros en ambientes multi, inter y transdisciplinarios de manera cooperativa.</p> <p>Resuelve problemas en contextos locales, nacionales e internacionales, de manera profesional.</p> <p>Promueve el desarrollo sostenible en la sociedad con su participación activa.</p>
-----------	---

	Toma decisiones en su práctica profesional y personal, de manera responsable.
Disciplinares	<p>Promueve el cuidado del medio ambiente mediante el diseño sustentable adecuado a la región donde surge el problema.</p> <p>Identifica necesidades sociales que requieren ser atendidas a través del diseño en forma pertinente y oportuna.</p> <p>Analiza los principios de diseño, a fin de promover su utilización en los problemas de su entorno.</p> <p>Desarrolla propuestas de diseño de manera creativa y pertinente a los problemas contemporáneos.</p> <p>Valora su posición en la sociedad como agente de cambio, mediante proyectos de arte y diseño con énfasis en la responsabilidad social.</p> <p>Valora los referentes históricos en la solución de problemas contemporáneos de forma responsable y pertinente.</p>
Específicas	<p>Examina los factores económicos sociales, políticos y culturales que afectan el diseño en las ciudades.</p> <p>Identifica los procesos de urbanización y el diseño de estrategias urbanas específicas que se han realizado en diversos contextos sociales.</p> <p>Explica los problemas urbanos y las respuestas de diversos agentes sociales para incidir en las transformaciones de las ciudades.</p>

6. CONTENIDOS ESENCIALES PARA EL DESARROLLO DE LA COMPETENCIA DE LA ASIGNATURA

En el curso se discuten la definición de los problemas y las estrategias de intervención que se han realizado en las ciudades, especialmente en las ciudades latinoamericanas y mexicanas. Asimismo se plantea la naturaleza de las intervenciones urbanas para abordar los problemas, cómo y por qué surgen, qué instrumentos y qué técnicas se han realizado en las prácticas de intervención urbana, y se evalúan sus resultados y su eficacia en la solución de los problemas planteados.

- Definición de problemas urbanos, agentes sociales.
- Intervenciones en la ciudad y el proceso de urbanización capitalista
- Planes de intervención urbana, limitaciones, instrumentos, teorías
- El modelo neoliberal y las intervenciones urbanas. La necesidad de la planificación urbana
- Planeación y procesos de urbanización en los países latinoamericanos y en México
- Problemas urbanos, estrategias de planificación e intervención urbana y la urbanización capitalista

7. ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE

- Aprendizaje basado en problemas;
- Estudios de caso;
- Revisión crítica de la literatura e investigación documental
- Aprendizaje en escenarios reales;
- Aprendizaje cooperativo;
- Prácticas supervisadas;
- Conferencias, debates;
- Aprendizaje autónomo y reflexivo;

8. ESTRATEGIAS GENERALES DE EVALUACIÓN

Evaluación de proceso	Participación e investigación documental 30% Presentaciones y discusiones críticas 30%
Evaluación de producto	Ensayo final 40%

9. REFERENCIAS

- Borja Jordi (2013) *Revolución urbana y derechos ciudadanos*, Madrid: Alianza Editorial.
- Cerda García, Alejandro, Anne Huffschmid, Iván Azuara y Stefan Rinke (eds.) (2011) *Metrópolis desbordadas, Poder, memorias y culturas en el espacio urbano*, México: Universidad de la Ciudad de México-Frei Universität Berlin.
- Moreno Galván, Felipe (2013) *El Movimiento Urbano Popular en el Valle de México*, México: Universidad Autónoma Metropolitana. U. Xochimilco
- ONU-HABITAT (2012) *Estado de las ciudades del mundo 2012/2013*, Nairobi, Kenia: ONU-HABITAT.
- Pradilla Cobos, Emilio (2009) *Los territorios del neoliberalismo en América Latina*, México: Universidad Autónoma Metropolitana- Miguel Ángel Porrúa.
- Ramírez Velázquez, Blanca y Emilio Pradilla Cobos (Comps.) (2013) *Teorías sobre la ciudad en América Latina*, México: Universidad Autónoma Metropolitana.
- Ramírez Velázquez, Blanca y Emilio Pradilla Cobos (Comps.) (2013) *Teorías y políticas territoriales*, México: Universidad Autónoma Metropolitana.
- Rodríguez Kuri, Ariel (2013) *Historia Política de la Ciudad de México*, México: El Colegio de México.

10. PERFIL DESEABLE DEL PROFESOR

Arquitecto, Diseñador del Hábitat, Urbanista, Planificador urbano o similar con grado de mínimo de Maestría.
Experiencia en docencia a nivel de maestría y experiencia en investigación en temas de análisis urbano.

MAESTRÍA EN DISEÑO URBANO



Metodologías de Diseño Urbano

Tipo de asignatura: Obligatoria
 Modalidad de la asignatura: Mixta

1. DATOS GENERALES DE IDENTIFICACIÓN

a. Nombre del módulo	Metodologías de Diseño Urbano				
b. Tipo	Obligatoria				
c. Modalidad	Mixta				
d. Ubicación sugerida	Segundo semestre				
e. Duración total en horas	96	Horas presenciales	32	Horas no presenciales	64
f. Créditos	6				
g. Requisitos académicos previos	Ninguno				

2. INTENCIONALIDAD FORMATIVA DE LA ASIGNATURA

La intencionalidad formativa de la asignatura 'Metodologías de Diseño Urbano' es que los alumnos conozcan, identifiquen, seleccionen y utilicen metodologías y métodos adecuados para elaborar proyectos de diseño urbano con criterios de sostenibilidad, habitabilidad, equidad, competitividad y participación.

La asignatura también permite que los alumnos **desarrollen competencias para definir el programa de diseño urbano y para generar alternativas de solución a los problemas espaciales de los asentamientos humanos.**

3. RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS EN ALINEACIÓN CON LAS COMPETENCIAS DE EGRESO

La asignatura en conjunto con las asignaturas de Teorías del Diseño Urbano, Taller de Intervención Urbana, Participación y Diseño Urbano, constituyen los espacios curriculares en donde se construye, de manera particular, la segunda área de competencia del perfil de egreso y que permitirá al egresado elaborar proyectos de diseño urbano para intervenir en escenarios susceptibles de transformación urbana, con criterios de sostenibilidad, habitabilidad, equidad, competitividad, inclusión y participación.

Esta asignatura también contribuye al logro de la primera competencia de egreso: analiza críticamente los procesos de producción del espacio de los asentamientos humanos para la definición de problemas de diseño urbano.

4. COMPETENCIA DE LA ASIGNATURA

Utiliza metodologías adecuadas para la elaboración de proyectos de diseño urbano que atienden los problemas espaciales de los asentamientos humanos.

5. COMPETENCIAS GENÉRICAS, DISCIPLINARES Y ESPECÍFICAS A LAS QUE CONTRIBUYE LA ASIGNATURA

Genéricas	Gestiona el conocimiento en sus intervenciones profesionales y en su vida personal, de manera pertinente.
	Desarrolla su pensamiento en intervenciones profesionales y personales, de manera crítica, reflexiva y creativa.
	Interviene con iniciativa y espíritu emprendedor en su ejercicio profesional y personal de forma autónoma y permanente.

Disciplinares	Analiza los principios de diseño, a fin de promover su utilización en los problemas de su entorno.
---------------	--

Valora su posición en la sociedad como agente de cambio, mediante proyectos de diseño con énfasis en la responsabilidad social.

Soluciona problemas de diseño de forma innovadora utilizando sus habilidades de percepción visual en forma pertinente.

Específicas

Identifica metodologías de diseño urbano, de acuerdo a autores, textos clave, enfoques, paradigmas y tradiciones profesionales.

Selecciona metodologías adecuadas para elaborar proyectos de diseño urbano con criterios de sostenibilidad, habitabilidad, equidad, competitividad y participación.

Define el programa de diseño urbano con la participación de los actores relacionados con los problemas que aborda y los contextos que interviene

Fundamenta la generación de alternativas de solución a los problemas espaciales de los asentamientos humanos.

6. CONTENIDOS ESENCIALES PARA EL DESARROLLO DE LA COMPETENCIA DE LA ASIGNATURA

Metodologías de Diseño Urbano

- Morfología y tipología urbana
- Sintaxis espacial (Space Syntax)
- Relación entre medio ambiente y comportamiento (Environment-Behaviour)
- Métodos visuales para análisis del sitio
- Investigación por medio del diseño (Inquiry by Design)
- Diseño urbano colaborativo/participativo

Fase de proyección: metodología de diseño urbano

- Proponer, negociar y acordar el programa. Contenido del programa de diseño
- Generación de alternativas de diseño urbano: uso de analogías, reinterpretación histórica, diseño participativo, enfoques ecológicos y ambientales.

7. ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE

Aprendizaje basado en problemas;

Estudio de caso;

Aprendizaje cooperativo;

Debates;

Aprendizaje autónomo y reflexivo;



La asignatura requiere que los alumnos relacionen las metodologías y métodos con el proyecto de diseño urbano que elaboran en el Taller de Proyectos de Intervención Urbana.

8. ESTRATEGIAS GENERALES DE EVALUACIÓN

Evaluación de proceso

Los ejercicios y ensayos requieren que los alumnos se involucren críticamente con un amplio rango de posiciones teórico-metodológicas, y que relacionen éstas, con las condiciones locales.

A lo largo del semestre:

Reportes de lectura y participación crítica en los seminarios: 20%
Ejercicios de aplicación y ensayos cortos, de temas específicos: 40%

Evaluación de producto

Al final del semestre:

Reporte crítico de metodologías utilizadas en el proyecto de diseño urbano: 30%
Presentación gráfica, escrita y oral: 10%

9. REFERENCIAS

- Aboutorabi, M. & Wesener, A. (2009) Urban Design Research: Method and Application Proceedings of the International Conference held at Birmingham City University. 3-4 December 2009. <http://www.biad.bcu.ac.uk/schools/architecture/urbandesignresearch.htm>
- Alexander, C (1975) *The Oregon Experiment*, New York: Oxford University Press.
- Briceño Ávila, M. y Gómez Rosales, L. (2011) Proceso de Diseño Urbano – Arquitectónico, Provincia 25, pp. 93-116
- Chartered Institute of Building (1996) *The Code of Practice for Project Management*, London: CIOB and AW Longman Ltd.
- Day, A (1994) New tools for urban design, *Urban Design Quarterly*, No. 51, pp. 20–23.
- De Bono, E (1977) *Lateral Thinking*, Harmondsworth: Penguin of *Creative Capacity*, New York: Harper Row.
- Department of the Environment (1989) *Environmental Assessment. A Guide to the Procedures*, London: HMSO
- Duarte, J.P. & Beirão, J. (2011) "Towards a methodology for flexible urban design: designing with urban patterns and shape grammars" *Environment and Planning B: Planning and Design* 38(5) 879 – 902
- English Partnerships (1996) *Time for Design, Practice in Building, Landscape and Urban Design*, London: English Partnerships.
- Field, B & MacGregor, B (1987) *Forecasting Techniques for Urban and Regional Planning*, London: Hutchinson.
- Glasson, J., Therival, R. & Chadwick, A. (1994) *Introduction to Environmental Impact Assessment*, London: UCL Press.
- Gordon, W.J.J. (1961) *Synectics: The Development*
- Mayerhofer, R. (2005) Methodology of Urban Design. TU Wien - Örtliche Raumplanung, Department für Raumentwicklung. <http://aesop2005.scix.net/data/papers/att/227.fullTextPrint.pdf> (30 abril 2014)



- McLoughlin, J.B. (1969) *Urban and Regional Planning: A Systems Approach*, London: Faber and Faber
- Morris, P. (1994) *The Management of Projects*, London: Thomas Telford.
- Moughtin, J.C. (1992) *Urban Design: Street and Square*, Oxford: Butterworth-Heinemann
- Stone, A (1997) The New Essex Design Guide, *Urban Design Quarterly*, No. 62, pp. 31–35.
- Moughtin, C., Cuesta, R., Sarris, C. & Signoretta, P. (1999) *Urban Design: Methods and Techniques*. Oxford & Woburn: Architectural Press
- Munizaga Vigil, G. (2000) *Diseño Urbano. Teoría y método*. México: Alfaomega

10. PERFIL DESEABLE DEL PROFESOR

Arquitecto, Diseñador del Hábitat, Urbanista, Planificador Urbano, Diseñador Urbano o similar, con grado de Maestría, o superior.
Experiencia en docencia, a nivel de posgrado; y en investigación, en temas urbanos.

MAESTRÍA EN DISEÑO URBANO



Participación y diseño urbano

Asignatura obligatoria
Modalidad de la asignatura: mixta

1. DATOS GENERALES DE IDENTIFICACIÓN

a. Nombre de la asignatura	Participación y diseño urbano				
b. Tipo	Obligatoria				
c. Modalidad	Mixta				
d. Ubicación	Segundo semestre				
e. Duración total en horas	96	Horas presenciales	32	Horas no presenciales	64
f. Créditos	6				
g. Requisitos académicos previos	Ninguno				

2. INTENCIONALIDAD FORMATIVA DE LA ASIGNATURA

A partir de la definición de diseño urbano que este programa ha declarado, y profundizando en los conceptos discutidos en las asignaturas de La producción del Espacio y Metodologías del Diseño Urbano, en esta asignatura se desarrolla una aproximación estructurada a los temas, conceptos, herramientas y técnicas relacionadas con los procesos participativos para el desarrollo de los asentamientos humanos, particularmente los ubicados en el contexto latinoamericano.

La intencionalidad formativa de esta asignatura es analizar la teoría y la práctica de la participación en los procesos de producción de espacio, se explica cómo los procesos sociales se *espacializan* en los contextos locales, y posteriormente, se examina cómo la participación en el diseño urbano puede producir espacios más incluyentes al mismo tiempo que construye procesos de empoderamiento individuales y colectivos. Se busca la reflexión acerca de cómo el diseño participativo se puede insertar en las prácticas de producción del espacio, para hacerlo más incluyente, equitativo y sostenible.

3. RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS EN ALINEACIÓN CON LAS COMPETENCIAS DE EGRESO

La asignatura en conjunto con las asignaturas de Teorías del Diseño Urbano, Taller de Intervención Urbana y Metodologías del Diseño Urbano, constituyen los espacios curriculares en donde se construye la segunda área de competencia del perfil de egreso y que permitirá al egresado elaborar proyectos de diseño urbano para intervenir en escenarios susceptibles de transformación urbana, con criterios de sostenibilidad, habitabilidad, equidad, competitividad, inclusión y participación.

Esta asignatura también contribuye al logro de la tercera competencia de egreso: gestiona las diversas fases del proceso de diseño urbano, en sus diferentes dimensiones, para la implementación de sus propuestas de manera equitativa, incluyente y participativa

4. COMPETENCIA DE LA ASIGNATURA

Reconoce teorías, modelos y enfoques que apoyan el discurso de la participación y sus implicaciones para el diseño urbano

5. COMPETENCIAS GENÉRICAS, DISCIPLINARES Y ESPECÍFICAS A LAS QUE CONTRIBUYE LA ASIGNATURA

<p>Genéricas</p>	<p>Trabaja con otros en ambientes multi, inter y transdisciplinarios de manera cooperativa</p> <p>Resuelve problemas en contextos locales, nacionales e internacionales, de manera profesional</p> <p>Responde a nuevas situaciones en su práctica profesional y en su vida personal, en contextos locales, nacionales e internacionales, con flexibilidad</p> <p>Promueve el desarrollo sostenible en la sociedad con su participación activa.</p> <p>Valora la diversidad y multiculturalidad en su quehacer cotidiano, bajo los criterios de la ética.</p>
------------------	---

Disciplinares	<p>Identifica necesidades sociales que requieren ser atendidas a través del arte y el diseño en forma pertinente y oportuna</p> <p>Establece los procesos de gestión necesarios para la realización de proyectos en forma eficiente, en un contexto local y nacional</p> <p>Valora su posición en la sociedad como agente de cambio, mediante proyectos de arte y diseño con énfasis en la responsabilidad social</p>
Específicas	<p>Analiza conceptos relacionados con la participación y la producción del espacio para entender las transformaciones espaciales</p> <p>Define argumentos para la participación en el diseño urbano</p> <p>Desarrolla un marco de referencia, desde un enfoque profesional, para la participación en el diseño urbano</p>

6. CONTENIDOS ESENCIALES PARA EL DESARROLLO DE LA COMPETENCIA DE LA ASIGNATURA

Es curso se divide en dos partes. En la primera, se analizan los diversos conceptos relacionados con la participación y la producción del espacio para entender las transformaciones espaciales a partir de los procesos sociales de empoderamiento, identidad, organización, movilización, capacidades. A partir de esto se establecerán argumentos para incluir procesos de participación en el diseño urbano, y para analizar críticamente las prácticas participativas que se usan actualmente en los procesos de producción del espacio.

En la segunda parte, los estudiantes participarán analizando las implicaciones metodológicas en la aplicación de enfoques participativos en diferentes escalas y perspectivas. Se analizarán diferentes estudios de caso que han aplicado enfoques participativos para el proceso de diseño de espacios/comunidades en el contexto latinoamericano.

Finalmente, el alumno a partir de estas dos partes, podrá desarrollar un marco de referencia, desde un enfoque profesional, para los procesos de participación en proyectos de diseño urbano.

Temas específicos (que se abordarán en la primera parte como conceptos y en la segunda reflejados en un caso de estudio):

- La participación en la producción del espacio
- Escalas de participación y transformación
- Participación y empoderamiento
- Participación y capital social y tejido social
- Participación y redes de conocimiento y gestión
- Participación y movilización social
- Métodos, herramientas y técnicas de participación para la producción del espacio

7. ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE

- | | |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • Exposición temática por parte del profesor, e invitados • Aprendizaje basado en problemas; • Estudio de caso; | <ul style="list-style-type: none"> • Aprendizaje cooperativo; • Debates; • Aprendizaje autónomo y reflexivo |
|---|--|

8. ESTRATEGIAS GENERALES DE EVALUACIÓN



Evaluación de proceso	Participación en seminarios 20% Controles de lectura 10% Presentación de un tema del curso 30%
Evaluación de producto	Ensayo 40%

9. REFERENCIAS

- Buchanan, R. (2001) Human Dignity and Human Rights: Thoughts on the Principles of Human-centered Design. Design Issues, Vol. 17, N. 3, pp.35-39.
- Burgess, R., Carmona, M. and Kolstee, T. (1997) Contemporary Policies for Enablement and Participation: A Critical Review. In Burgess, R., Carmona, M. and Kolstee, T. (eds.) The Challenge of Sustainable Cities. Chapter 6, pp. 139-162. London, Zed Books.
- Cauich Chávez, Irene (sin fecha), La participación ciudadana en los procesos de planeación del desarrollo urbano en México, Mérida: Facultad de Arquitectura, UADY
- Cooke, B. and Kothari, U. (eds.) (2001) Participation – the new Tyranny? London: Zed Books.
- García Canclini, Néstor (2004) Reabrir espacios públicos, políticas culturales y ciudadanía, México: Plaza y Valdés
- Hamdi, N. (2010) The Placemaker's Guide to Building Community. London, Earthscan.
- Hamdi, N. (2004) Small Change. London, Earthscan.
- Hamdi, N and Goethert, R. (1997) Action Planning for Cities. John Wiley & Sons. Chichester
- Iracheta, Alfonso, Enrique Soto y Carolina Inés Pedrotti (2012) Participación y responsabilidad social frente al fenómeno territorial, México: El Colegio Mexiquense, AC.
- Kumar, S. (2002) Methods for Community Participation: complete guide for Practitioners. Rugby Practical Action Publishing.
- Nigro, Viviana, Cristian Rodríguez y José Luis Juresa (2011) Comunidad sustentable: discusión sobre políticas de participación e integración, Buenos Aires, Argentina: Nobuko
- Madanipour, A. (1999) Design of Urban Space: an inquiry into social-spatial process. Wiley & Sons, Chichester.
- Romero, Gustavo y Rosendo Mesías (coord.) (1999) Participación en el planeamiento y diseño del hábitat popular, México, La Habana: CYTED
- Sánchez, Cristina (2010) "La participación ciudadana", en G. Garza, y M. Schteingart (coords.), Desarrollo Urbano y Regional, Los grandes problemas de México, Vol. 2, México, DF, El Colegio de México, A.C. pp. 617-657
- Sanoff, H. (2008) Multiple Views of Participatory Design. International Journal of Architectural Research. Vol. 2, N. 1, pp. 57-69
- Sanoff, H (2000) Community Participation Methods in Design and Planning, New York: Wiley

10. PERFIL DESEABLE DEL PROFESOR

Arquitecto, Diseñador del Hábitat, Urbanista, Planificador Urbano, Diseñador Urbano, Sociólogo, Psicólogo, antropólogo o similar, con grado de Maestría, o superior, con experiencia en docencia, a nivel de posgrado; y en investigación y práctica en temas urbanos y sociales



MAESTRÍA EN DISEÑO URBANO



Taller de Intervención Urbana

Asignatura obligatoria
Modalidad de la asignatura: mixta

1. DATOS GENERALES DE IDENTIFICACIÓN

a. Nombre de la asignatura	Taller de Intervención Urbana				
b. Tipo	Obligatoria				
c. Modalidad	Mixta				
d. Ubicación	Segundo semestre				
e. Duración total en horas	192	Horas presenciales	48	Horas no presenciales	144
f. Créditos	12				
g. Requisitos académicos previos	Ninguno				

2. INTENCIONALIDAD FORMATIVA DE LA ASIGNATURA

Desde la posición de este programa con respecto al diseño urbano como un proceso completo que incluye analizar, proyectar y gestionar, este taller contribuye a la fase de **PROYECTAR** y parte de los resultados del taller anterior. A su vez, los resultados de este taller contribuirán al taller de gestión a realizarse en el 3er. semestre del programa. Adicionalmente, en este proceso completo, se hace una reflexión sobre los retos para la producción de una ciudad justa e incluyente, y su relación con la práctica del diseño urbano que este programa asume.

La intencionalidad formativa de esta asignatura gira en torno a:

1. Elaborar propuestas de intervención espaciales: sostenibles, habitables, competitivas, incluyentes y equitativas para problemas de diseño urbano, tanto para la mejora de las áreas urbanas existentes o para nuevas áreas urbanas y
2. Usando como pretexto las propuestas desarrolladas para el caso de estudio, reflexionar sobre los retos de la práctica del diseño urbano que este programa asume, para la producción de una ciudad justa e incluyente.

Se espera que el alumno, usando el estudio de caso como un vehículo/artefacto: **confronte** las posiciones teórico-metodológicas abordadas en la asignaturas ante los retos de las tensiones críticas que se dan en el espacio urbano entre: las actividades de vida y las de producción, los intereses de los diversos agentes y el entorno natural, y **desarrolle** la capacidad de hacer propuestas de intervención para estas tensiones de manera multidisciplinar y colaborativa. El alumno desarrollará competencias como profesionista habilitador y facilitador y no sólo como proveedor de formas construidas predeterminadas.

3. RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS EN ALINEACIÓN CON LAS COMPETENCIAS DE EGRESO

La asignatura en conjunto con las asignaturas de Teorías del Diseño Urbano, Metodologías del Diseño Urbano, Participación y Diseño Urbano, y Técnicas de Representación y Comunicación de Proyectos, constituyen los espacios curriculares en donde se construye la segunda área de competencia del perfil de egreso y que permitirá al egresado elaborar proyectos de diseño urbano para intervenir en escenarios susceptibles de transformación urbana, con criterios de sostenibilidad, habitabilidad, equidad, competitividad, inclusión y participación.

Esta asignatura también contribuye al logro de la tercera competencia de egreso: gestiona las diversas fases del proceso de diseño urbano, en sus diferentes dimensiones, para la implementación de sus propuestas de manera equitativa, incluyente y participativa

4. COMPETENCIA DE LA ASIGNATURA

Elabora propuestas de intervención de diseño urbano para los problemas de la ciudad a partir de las metodologías de DU, con un enfoque sostenible y multidimensional

5. COMPETENCIAS GENÉRICAS, DISCIPLINARES Y ESPECÍFICAS A LAS QUE CONTRIBUYE LA ASIGNATURA

Genéricas	Desarrolla su pensamiento en intervenciones profesionales y personales, de manera crítica, reflexiva y creativa.
	Formula, gestiona y evalúa proyectos en su ejercicio profesional y personal, considerando los criterios del desarrollo sostenible.
	Trabaja con otros en ambientes multi, inter y transdisciplinarios de manera cooperativa.
	Resuelve problemas en contextos locales, nacionales e internacionales, de manera profesional.
	Trabaja bajo presión de manera eficaz y eficientemente.

	<p>Promueve el desarrollo sostenible en la sociedad con su participación activa.</p> <p>Valora la diversidad y multiculturalidad en su quehacer cotidiano, bajo los criterios de la ética.</p> <p>Responde a nuevas situaciones en su práctica profesional y en su vida personal, en contextos locales, nacionales e internacionales, con flexibilidad.</p> <p>Manifiesta comportamientos profesionales y personales, en los ámbitos en los que se desenvuelve, de manera transparente y ética.</p> <p>Toma decisiones en su práctica profesional y personal, de manera responsable.</p> <p>Establece relaciones interpersonales, en los ámbitos en los que se desenvuelve, de manera positiva y respetuosa.</p>
Disciplinares	<p>Desarrolla propuestas de diseño de manera creativa y pertinente a los problemas contemporáneos</p> <p>Promueve el cuidado del medio ambiente mediante el diseño sustentable adecuado a la región donde surge el problema</p> <p>Analiza los principios de diseño, a fin de promover su utilización en los problemas de su entorno</p> <p>Valora su posición en la sociedad como agente de cambio, mediante proyectos de arte y diseño con énfasis en la responsabilidad social</p> <p>Soluciona problemas de diseño de forma innovadora utilizando sus competencias en forma pertinente</p>
Específicas	<p>Sintetiza el proceso análisis y construcción del problema de diseño urbano para prefigurar alternativas de solución</p> <p>Utiliza las metodologías del diseño urbano para prefigurar alternativas de solución</p> <p>Elabora propuestas de intervención espaciales: sostenibles, habitables, competitivas, incluyentes y equitativas para problemas de diseño urbano</p>

6. CONTENIDOS ESENCIALES PARA EL DESARROLLO DE LA COMPETENCIA DE LA ASIGNATURA

Se espera que el alumno, a partir de una posición crítica con respecto al diseño urbano y sus posibilidades en el marco de los problemas de la producción del espacio, desarrolle una propuesta de intervención para un estudio de caso específico. Esto permitirá que los alumnos definan una postura ideológica con respecto al rol del diseñador urbano en los procesos de producción del espacio, a través del diseño de una intervención espacial específica.

Se pretende que el alumno desarrolle una propuesta de intervención con un marco metodológico de diseño urbano, ensamblado para un fin y caso específico, que debiera incluir, aunque no es limitativo:

- Profundizar en el análisis urbano realizado en el taller anterior, definiendo escalas y dimensiones de la intervención
- Explorar los roles y aspiraciones de los diferentes actores involucrados en el problema, con el fin de elaborar posteriormente estrategias de intervención para el desarrollo de la zona
- Definir criterios de intervención en torno a los conceptos: sostenible, habitable, competitivo, participativo y equitativo
- Elaborar una propuesta de intervención estratégica articulada, que cumpla con los criterios definidos anteriormente, de manera colaborativa y multidisciplinar, en equipo, a escala barrio/distrito/área de carácter
- Elaborar una propuesta de intervención individual, que contribuya a la propuesta de

- intervención estratégica
- Evaluar si las propuestas en conjunto cumplen con los criterios definidos anteriormente

7. ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE

- Aprendizaje basado en problemas;
- Estudio de caso y evaluación de proyectos;
- Aprendizaje en escenarios reales;
- Aprendizaje cooperativo;
- Debates;
- Aprendizaje autónomo y reflexivo;

8. ESTRATEGIAS GENERALES DE EVALUACIÓN

Evaluación de proceso

La perspectiva específica que este programa tiene del diseño urbano como proceso y producto multidimensionales, requiere que esta asignatura sea evaluada de la siguiente manera:

30% Portafolio de evidencias (individual). Una compilación reflexiva, crítica, analítica del trabajo llevado a cabo a lo largo del semestre

30% Presentaciones de cada fase del proceso de elaboración de la intervención estratégica, realizada a lo largo del semestre

Evaluación de producto

20% Propuesta de diseño individual

20% Propuesta de intervención estratégica en equipo

9. REFERENCIAS

Adicionales a las referencias que se definirán a partir del estudio de caso, se enlistan a continuación las que sirven de apoyo para el taller de intervención, sin olvidar que cada una de las asignaturas de este semestre tiene contenidos y referencias que son relevantes para el desarrollo de éste.

- Davidson, F., Payne, G., (2000) *Urban Projects Manual: a guide to preparing upgrading and new development projects accessible to low income groups*, Liverpool Planning Manual, Liverpool University Press.
- English Partnerships & The Housing Corporation, 2000. *Urban Design Compendium 1*, London: Llewelyn - Davies
- English Partnerships & The Housing Corporation, 2007. *Urban Design Compendium 2: Delivering Quality Urban Places*, London: Roger Evans Associates Limited
- Fuad-Luke, A. (2009) *Design Activism. Beautiful strangeness for a sustainable world*, Earthscan:London
- Mitchell, M. (1995), 'Educating through Building' in Hamdi, N. (ed.) *Educating for Real: The readings Training of Professionals for Development Work*, Intermediate Technology Press.
- Rapoport, A. (1983) *Development, culture change and supportive design*. Habitat International, vol. 7, n. 516, pp. 249-268.



- Stohr, Kate, Cameron Sinclair, 2012, *Design Like you Give a Damn 2: Building Change from the Ground Up*, Architecture for Humanity
- Stohr, Kate, Cameron Sinclair, 2006, *Design Like you Give a Damn: Architectural Responses to Humanitarian Crisis*, Metrópolis Book
- Wates, N., 2000, *The Community Planning Handbook*, Earthscan Publications Ltd London

10. PERFIL DESEABLE DEL PROFESOR

Arquitecto, Diseñador del hábitat, Urbanista, Planificador urbano o similar con grado de mínimo de Maestría.

Experiencia en docencia a nivel de maestría y experiencia en intervenciones de diseño urbano.



MAESTRÍA EN DISEÑO URBANO



Técnicas de Representación y Comunicación de Proyectos

Asignatura obligatoria
Modalidad de la asignatura: mixta

1. DATOS GENERALES DE IDENTIFICACIÓN

a. Nombre de la asignatura	Taller de Intervención				
b. Tipo	Obligatoria				
c. Modalidad	Mixta				
d. Ubicación	Segundo semestre				
e. Duración total en horas	64	Horas presenciales	32	Horas no presenciales	32
f. Créditos	4				
g. Requisitos académicos previos	Ninguno				

2. INTENCIONALIDAD FORMATIVA DE LA ASIGNATURA

La intencionalidad formativa de esta asignatura es que los alumnos conozcan, identifiquen, seleccionen y utilicen métodos, técnicas y herramientas adecuados y estratégicos para la representación y la comunicación gráfica, considerando el producto a entregar y la audiencia a quien será entregado o comunicado.

3. RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS EN ALINEACIÓN CON LAS COMPETENCIAS DE EGRESO

La asignatura en conjunto con las asignaturas de Teorías del Diseño Urbano, Taller de Intervención Urbana, Metodologías de Diseño Urbano, constituyen los espacios curriculares en donde se construye la segunda área de competencia del perfil de egreso y que permitirá al egresado elaborar proyectos de diseño urbano para intervenir en escenarios susceptibles de transformación urbana, con criterios de sostenibilidad, habitabilidad, equidad, competitividad, inclusión y participación.

4. COMPETENCIA DE LA ASIGNATURA

Utiliza métodos, técnicas y herramientas de representación gráfica para la comunicación de proyectos de diseño urbano

5. COMPETENCIAS GENÉRICAS, DISCIPLINARES Y ESPECÍFICAS A LAS QUE CONTRIBUYE LA ASIGNATURA

Genéricas	<p>Se comunica en español en forma oral y escrita en sus intervenciones profesionales y en su vida personal, utilizando correctamente el idioma.</p> <p>Usa las TIC en sus intervenciones profesionales y en su vida personal de manera pertinente y responsable.</p> <p>Gestiona el conocimiento en sus intervenciones profesionales y en su vida personal, de manera pertinente.</p> <p>Utiliza habilidades de investigación, en sus intervenciones profesionales con rigor científico.</p>
Disciplinares	<p>Utiliza la representación gráfica para comunicar sus ideas, conforme a los convencionalismos establecidos en el dibujo.</p> <p>Elabora representaciones de espacios en dos y tres dimensiones de forma diversa y ágil.</p>
Específicas	<p>Identifica técnicas y herramientas de representación, adecuadas para la comunicación del proyecto urbano.</p> <p>Selecciona técnicas y herramientas adecuadas de representación a partir del producto esperado, y de la audiencia a quien será entregado.</p>

6. CONTENIDOS ESENCIALES PARA EL DESARROLLO DE LA COMPETENCIA DE LA ASIGNATURA

Técnicas y herramientas para la representación y comunicación de proyectos de diseño urbano:

- Mapeos temáticos
- Imagen-objetivo y visión
- Sociogramas/mapas de actores
- Marcos de intervención de diseño/planificación
- Esquemas, collages, técnicas varias integradas en un producto gráfico
- Maquetas de trabajo

7. ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE

Esta asignatura requiere que los alumnos usen las diversas técnicas de representación y comunicación en el Taller de Intervención

- Aprendizaje basado en problemas;
- Estudio de caso y evaluación de proyectos;
- Aprendizaje cooperativo;
- Debates;
- Aprendizaje autónomo y reflexivo;

8. ESTRATEGIAS GENERALES DE EVALUACIÓN

Evaluación de proceso	El alumno deberá usar las técnicas diversas aprendidas a lo largo del curso, en el desarrollo del Taller de Intervención. Participación en las clases y debates 10% Ejercicios de representación y comunicación realizados para el caso de estudio del taller: 50%
Evaluación de producto	Portafolio de los productos de comunicación y representación realizados en el análisis urbano: 30% Presentación gráfica y oral del portafolio 10%

9. REFERENCIAS

- Brixius, Laurent. (2010) Google SketchUp workshop : modeling, visualizing, and illustrating, Oxford, UK : Focal Press
- Carter, David E (2006) The big book of layouts, New York : Collins Design
- Farrelly, Lorraine (2011) Dibujo para el diseño urbano, Barcelona : Blume
- Gosling, L., Edwards, M., (1995) Toolkits, A Practical Guide to Assessment, Monitoring, Review and Evaluation, Save the Children (UK), London
- Heller, Steven (2012) 100 ideas que cambiaron el diseño gráfico, Barcelona : Art Blume
- Jardí, Enric (2012) Pensar con imágenes, Barcelona : Editorial Gustavo Gili
- Mikkelsen, B., (1995) Methods for Development Work and Research: A Guide for Practitioners, New Delhi: Sage
- McCandless, David (2013) Information is beautiful, Collins
- Paz González, Francisco (2011) Manual imprescindible de Illustrator CS5, Madrid : Ediciones Anaya Multimedia
- Plasencia López, Zoe (2008) Técnicas de retoque y montaje con Photoshop, Madrid : Anaya Multimedia
- Walton, Roger (2007) The big book of graphic design, New York : Collins Design

10. PERFIL DESEABLE DEL PROFESOR

Arquitecto, Diseñador del Hábitat, Urbanista, Planificador Urbano, Diseñador Urbano o similar, con grado de Maestría, o superior.

Experiencia en docencia, a nivel de posgrado; y en comunicación y representación de temas urbanos.

MAESTRÍA EN DISEÑO URBANO



Políticas públicas y diseño urbano

Asignatura obligatoria
Modalidad de la asignatura: mixta

1. DATOS GENERALES DE IDENTIFICACIÓN

a. Nombre de la asignatura	Políticas públicas y diseño urbano				
b. Tipo	Obligatoria				
c. Modalidad	Mixta				
d. Ubicación	Cuarto semestre				
e. Duración total en horas	96	Horas presenciales	32	Horas no presenciales	64
f. Créditos	6				
g. Requisitos académicos previos	Ninguno				

2. INTENCIONALIDAD FORMATIVA DE LA ASIGNATURA

La identificación de la legislación urbana y las políticas públicas le permitirá al estudiante construir un marco normativo y político que oriente la gestión de sus proyectos de intervención en un ambiente más cercano a la realidad profesional.



3. RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS EN ALINEACIÓN CON LAS COMPETENCIAS DE EGRESO

La asignatura en conjunto con las asignaturas de Desarrollo sostenible y diseño urbano, Participación ciudadana y diseño urbano, Técnicas de Implementación de Proyectos Urbanos y el Taller de Gestión constituyen los espacios curriculares en donde se construye la tercera área de competencia del perfil de egreso y que permitirá al egresado gestionar las diversas fases del proceso de diseño urbano, con criterios de sostenibilidad, habitabilidad, equidad, competitividad, inclusión y participación.

Esta asignatura también contribuye al logro de la segunda área de competencia del perfil de egreso y que permitirá al egresado elaborar proyectos de diseño urbano para intervenir en escenarios susceptibles de transformación urbana, con criterios de sostenibilidad, habitabilidad, equidad, competitividad, inclusión y participación.

4. COMPETENCIA DE LA ASIGNATURA

Identifica la legislación urbana y las políticas públicas que enmarcan las propuestas de diseño urbano para implementarlas con criterios de sostenibilidad, habitabilidad, equidad, competitividad, inclusión y participación.

5. COMPETENCIAS GENÉRICAS, DISCIPLINARES Y ESPECÍFICAS A LAS QUE CONTRIBUYE LA ASIGNATURA

Genéricas	<p>Se comunica en español en forma oral y escrita en sus intervenciones profesionales y en su vida personal, utilizando correctamente el idioma.</p> <p>Desarrolla su pensamiento, en intervenciones profesionales y personales, de manera crítica, reflexiva y creativa.</p> <p>Interviene con iniciativa y espíritu emprendedor en su ejercicio profesional y personal de forma autónoma y permanente.</p> <p>Formula, gestiona y evalúa proyectos en su ejercicio profesional y personal considerando los criterios del desarrollo sostenible.</p> <p>Trabaja con otros en ambientes multi, inter y transdisciplinarios de manera cooperativa.</p> <p>Resuelve problemas en contextos locales, nacionales e internacionales, de manera profesional.</p> <p>Responde a nuevas situaciones en su práctica profesional y en su vida personal, en contextos locales, nacionales e internacionales, con flexibilidad.</p> <p>Toma decisiones en su práctica profesional y personal, de manera responsable.</p> <p>Trabaja bajo presión de manera eficaz y eficientemente.</p>
Disciplinares	<p>Establece los procesos de gestión necesarios para la realización de proyectos en forma eficiente, en un contexto local y nacional.</p> <p>Valora su posición en la sociedad como agente de cambio, mediante proyectos de arte y diseño con énfasis en la responsabilidad social.</p>
Específicas	<p>Elabora un marco normativo y político que oriente la gestión de sus proyectos de intervención en un ambiente más cercano a la realidad profesional</p>

6. CONTENIDOS ESENCIALES PARA EL DESARROLLO DE LA COMPETENCIA DE LA ASIGNATURA

- La naturaleza del poder político. El sistema político mexicano y las políticas públicas.
- El ciclo de las políticas públicas: diseño, implementación y evaluación.
- El sistema normativo y las políticas públicas en el campo de la producción del espacio y desarrollo urbano.
- El enfoque de la gestión urbana como un mecanismo para operar las políticas públicas y la legislación urbana.
- La gestión de los proyectos de intervención en el marco de las políticas públicas: La pertinencia social, la factibilidad financiera y la procedencia jurídica.

7. ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE

- Exposiciones temáticas de los alumnos.
- Conferencias de profesores invitados expertos en algunos temas.
- Estudio y análisis de casos.

8. ESTRATEGIAS GENERALES DE EVALUACIÓN

Evaluación de proceso

Reporte sobre el análisis de los casos o experiencias exitosas: 60%

Evaluación de producto

Ensayo que muestre la comprensión del marco normativo y político para el diseño de proyectos de intervención urbana: 40%

9. REFERENCIAS

- Bobbio Norberto, (1994), Estado, gobierno y sociedad. Por una teoría general de la política, FCE, México.
- Peters B. Guy, (1999), La política de la burocracia, FCE-CNCPAP, México.
- Aguilar Villanueva Luis, (2000), La implementación de las políticas públicas, Miguel Ángel Porrúa, México.
- Aguilar Villanueva Luis, (2000), Problemas públicos y agenda de gobierno, Miguel Ángel Porrúa, México.
- Cabrero Mendoza Enrique, (Coordinador), (1998), Las políticas descentralizadoras en México (1983-1993). Logros y desencantos, CIDE-Miguel Ángel Porrúa, México.
- Jordán Ricardo y Simioni Daniela (Compiladores), (2003), Gestión urbana para el desarrollo sostenible en América Latina y el Caribe, ONU-CEPAL, Santiago de Chile.
- Méndez José Luis (Coordinador) (2010), Políticas públicas, en Los grandes problemas de México, v. 13, El Colegio de México, México.
- Sour Laura, (2004), El sistema de transferencias federales en México ¿Premio o castigo para el esfuerzo fiscal de los gobiernos locales urbanos?, en Gestión y Política Pública, Núm. 3, Vol. XIII, II Semestre, pp. 733-751.
- Azuela Antonio, (2010), La hechura jurídica de la urbanización. Notas para la historia reciente del derecho urbanístico, en Los grandes problemas de México, v. 2, El Colegio de México, México.
- Fernández Ruiz Jorge y Rivera Hernández Juan (Coordinadores), (2011), Derecho urbanístico, UNAM, México.
- Plan Nacional de Desarrollo 2013-18.
- Plan Estatal de Desarrollo 2012-18.



- Programas Nacionales de Desarrollo Urbano y de Vivienda 2013-18.

10. PERFIL DESEABLE DEL PROFESOR

Docente con grado mínimo de maestría y conocimientos y/o experiencia en el campo de las políticas públicas.



MAESTRÍA EN DISEÑO URBANO



Taller de gestión

Tipo de asignatura: Obligatoria
 Modalidad de la asignatura: Mixta

1. DATOS GENERALES DE IDENTIFICACIÓN

a. Nombre del módulo	Taller de gestión				
b. Tipo	Obligatoria				
c. Modalidad	Mixta				
d. Ubicación sugerida	Tercer semestre				
e. Duración total en horas	192	Horas presenciales	48	Horas no presenciales	144
f. Créditos	12				
g. Requisitos académicos previos	Ninguno				

2. INTENCIONALIDAD FORMATIVA DE LA ASIGNATURA

Desde la posición de este programa con respecto al diseño urbano como un proceso completo que incluye analizar, proyectar y gestionar, este taller contribuye a la fase de **GESTIONAR**. Parte de los resultados del taller anterior, para establecer el ejercicio de éste. Adicionalmente, en este proceso completo, se hace una reflexión sobre los retos para la producción de una ciudad justa e incluyente, y su relación con la práctica del diseño urbano que este programa asume.

El espacio curricular tiene el propósito de que el estudiante pueda sintetizar los conocimientos y habilidades desarrolladas en las competencias de analizar, proyectar y gestionar, en un modelo de gestión que permita que sus proyectos de intervención sean factibles financieramente, procedentes jurídicamente y pertinentes socialmente, de acuerdo a los criterios de sostenibilidad, habitabilidad, competitividad, inclusión, equidad y participación. Se pretende que el estudiante pueda utilizar el modelo de gestión para los proyectos del taller, así como para cualquier otro tipo de proyecto.

3. RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS EN ALINEACIÓN CON LAS COMPETENCIAS DE EGRESO

La asignatura en conjunto con las asignaturas de Desarrollo sostenible y diseño urbano, Políticas públicas y diseño urbano, Participación y Diseño Urbano y Técnicas de Implementación de Proyectos Urbanos constituyen los espacios curriculares en donde se construye, de manera particular, la tercera área de competencia del perfil de egreso y que permitirá al egresado gestionar las diversas fases del proceso de diseño urbano de acuerdo a los criterios de sostenibilidad, habitabilidad, competitividad, inclusión, equidad y participación.

Esta asignatura también contribuye al logro de la segunda área de competencia del perfil de egreso y que permitirá al egresado elaborar proyectos de diseño urbano para intervenir en escenarios susceptibles de transformación urbana, con criterios de sostenibilidad, habitabilidad, equidad, competitividad, inclusión y participación.

4. COMPETENCIA DE LA ASIGNATURA

Desarrolla un modelo de gestión para la implementación de su propuesta de intervención de Diseño Urbano, con criterios de sostenibilidad, habitabilidad, competitividad, inclusión, equidad y participación.

5. COMPETENCIAS GENÉRICAS, DISCIPLINARES Y ESPECÍFICAS A LAS QUE CONTRIBUYE LA ASIGNATURA

Genéricas

Desarrolla su pensamiento, en intervenciones profesionales y personales, de manera crítica, reflexiva y creativa.

Interviene con iniciativa y espíritu emprendedor en su ejercicio profesional y personal de forma autónoma y permanente.

Formula, gestiona y evalúa proyectos en su ejercicio profesional y personal considerando los criterios del desarrollo sostenible.

	<p>Trabaja con otros en ambientes multi, inter y transdisciplinarios de manera cooperativa.</p> <p>Resuelve problemas en contextos locales, nacionales e internacionales, de manera profesional.</p> <p>Responde a nuevas situaciones en su práctica profesional y en su vida personal, en contextos locales, nacionales e internacionales, con flexibilidad.</p> <p>Toma decisiones en su práctica profesional y personal, de manera responsable.</p> <p>Trabaja bajo presión de manera eficaz y eficientemente.</p> <p>Manifiesta comportamientos profesionales y personales, en los ámbitos en los que se desenvuelve, de manera transparente y ética.</p> <p>Establece relaciones interpersonales, en los ámbitos en los que se desenvuelve, de manera positiva y respetuosa.</p> <p>Valora la diversidad y multiculturalidad en su quehacer cotidiano, bajo los criterios de la ética.</p>
--	---

Disciplinares	<p>Establece los procesos de gestión necesarios para la realización de proyectos en forma eficiente, en un contexto local y nacional.</p> <p>Valora su posición en la sociedad como agente de cambio, mediante proyectos de arte y diseño con énfasis en la responsabilidad social.</p>
---------------	---

Específicas	<p>Integra los conocimientos y habilidades desarrolladas en las competencias de analizar, proyectar y gestionar, en un modelo de gestión que permita que sus proyectos de intervención sean factibles financieramente, procedentes jurídicamente y pertinentes socialmente, de acuerdo a los criterios de sostenibilidad, habitabilidad, competitividad, inclusión, equidad y participación.</p> <p>Generaliza el modelo de gestión para permitir la implementación de sus proyectos de diseño urbano.</p>
-------------	--

6. CONTENIDOS ESENCIALES PARA EL DESARROLLO DE LA COMPETENCIA DE LA ASIGNATURA

Tema Uno: Atributos del proyecto:

- Descripción técnica del proyecto.
- Análisis financieros y fuentes de financiamiento.
- El sustento jurídico y organizacional.
- Pertinencia social del proyecto.

Tema Dos: Construcción de la ruta de gestión: niveles, mecanismos, instrumentos y agentes.

- Identificación de los actores.
- Reconocimiento de las oportunidades y coyunturas
- Mecanismos de negociación y de toma de decisiones.
- Mecanismos de socialización.

7. ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE



- Exposiciones temáticas de los alumnos.
- Conferencias presenciales o video grabadas de profesores expertos en algunos temas.
- Visitas de campo a experiencias exitosas.
- Estudio y análisis de casos.
- Trabajo grupal en gabinete y en campo.

8. ESTRATEGIAS GENERALES DE EVALUACIÓN

Evaluación de proceso

Dos presentaciones que muestren el avance de la constitución del modelo de gestión: 60 %

Evaluación de producto

Ensayo que reflexione sobre la experiencia de constitución del modelo de gestión: 40 %

9. REFERENCIAS

- Arazo Silva Roberto Dario, (2011), Lineamientos de diseño urbano en la gestión de proyectos de renovación en la ciudad de Bogotá, Tesis de investigación, Universidad Nacional de Colombia, Facultad de Artes, Escuela Interdisciplinar de Posgrados, Bogotá, Colombia.
- Jordán Ricardo y Simioni Daniela, El proyecto gestión urbana en ciudades intermedias seleccionadas de América Latina y el Caribe (GUCI).

10. PERFIL DESEABLE DEL PROFESOR

Docente con grado mínimo de maestría y conocimientos y/o experiencia en el campo de la gestión de proyectos urbanos.

MAESTRÍA EN DISEÑO URBANO



Técnicas de
Implementación de
Proyectos Urbanos.

Tipo de asignatura: Obligatoria
Modalidad de la asignatura: Mixta

1. DATOS GENERALES DE IDENTIFICACIÓN

a. Nombre del módulo	Taller de gestión				
b. Tipo	Obligatoria				
c. Modalidad	Mixta				
d. Ubicación sugerida	Tercer semestre				
e. Duración total en horas	64	Horas presenciales	32	Horas no presenciales	32
f. Créditos	4				
g. Requisitos académicos previos	Ninguno				

2. INTENCIONALIDAD FORMATIVA DE LA ASIGNATURA

El espacio curricular tiene el propósito de que el estudiante pueda adquirir un conjunto de técnicas e instrumentos que le permitan desarrollar un modelo de gestión para sus proyectos de intervención urbana.

3. RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS EN ALINEACIÓN CON LAS COMPETENCIAS DE EGRESO

La asignatura en conjunto con las asignaturas de Desarrollo sostenible y diseño urbano, Políticas públicas y diseño urbano, Participación ciudadana y diseño urbano y Técnicas de Implementación de Proyectos Urbanos constituyen los espacios curriculares en donde se construye la tercera área de competencia del perfil de egreso y que permitirá al egresado gestionar las diversas fases del proceso de diseño urbano de acuerdo a los criterios de sostenibilidad, habitabilidad, competitividad, inclusión, equidad y participación.

4. COMPETENCIA DEL MÓDULO

Identifica métodos, técnicas y herramientas jurídico-administrativos, sociales, financieras y ambientales para sustentar la viabilidad de sus proyectos de diseño urbano

5. COMPETENCIAS GENÉRICAS, DISCIPLINARES Y ESPECÍFICAS A LAS QUE CONTRIBUYE LA ASIGNATURA

Genéricas	Desarrolla su pensamiento, en intervenciones profesionales y personales, de manera crítica, reflexiva y creativa.
	Usa las TIC en sus intervenciones profesionales y en su vida personal de manera pertinente y responsable
	Interviene con iniciativa y espíritu emprendedor en su ejercicio profesional y personal de forma autónoma y permanente.
	Formula, gestiona y evalúa proyectos en su ejercicio profesional y personal considerando los criterios del desarrollo sostenible.
	Trabaja con otros en ambientes multi, inter y transdisciplinarios de manera cooperativa.
	Resuelve problemas en contextos locales, nacionales e internacionales, de manera profesional.
	Responde a nuevas situaciones en su práctica profesional y en su vida personal, en contextos locales, nacionales e internacionales, con flexibilidad.
	Toma decisiones en su práctica profesional y personal, de manera responsable.
	Trabaja bajo presión de manera eficaz y eficientemente.
	Establece relaciones interpersonales, en los ámbitos en los que se desenvuelve, de manera positiva y respetuosa.

Disciplinares	<p>Establece los procesos de gestión necesarios para la realización de proyectos en forma eficiente, en un contexto local y nacional.</p> <p>Valora su posición en la sociedad como agente de cambio, mediante proyectos de arte y diseño con énfasis en la responsabilidad social.</p>
----------------------	---

Específicas	<p>Aplica métodos, técnicas y herramientas jurídico-administrativos, sociales, financieras y ambientales para sustentar la viabilidad de sus proyectos de diseño urbano</p> <p>Elabora proyectos de diseño urbano para intervenir en escenarios susceptibles de transformación urbana, con criterios de sostenibilidad, habitabilidad, equidad, competitividad, inclusión y participación.</p>
--------------------	--

6. CONTENIDOS ESENCIALES PARA EL DESARROLLO DE LA COMPETENCIA DE LA ASIGNATURA

Técnicas para apoyar la gestión del proyecto:

- Análisis financieros y fuentes de financiamiento.
- Procedencia jurídica y organizacional.
- Evaluación social del proyecto.

Técnicas para implementar el proyecto:

- Mecanismos de negociación de toma de decisiones.
- Mecanismos para la implementación de talleres participativos.
- Presupuestos participativos.
- Mecanismos de formación de opinión pública.

7. ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE

- Exposiciones temáticas de los alumnos.
- Conferencias presenciales o video grabadas de profesores expertos en algunos temas.
- Visitas de campo a experiencias exitosas.
- Estudio y análisis de casos.

8. ESTRATEGIAS GENERALES DE EVALUACIÓN

Evaluación de proceso	<p>Dos presentaciones que muestren la constitución de los mecanismos e instrumentos que permitan la gestión del proyecto: 60 %</p>
Evaluación de producto	<p>Ensayo que muestre la elaboración de criterios que orienten la selección y diseño de instrumentos que hacen posible la gestión del proyecto de diseño urbano: 40 %.</p>

9. REFERENCIAS

- Eibenschutz Roberto, (2009-2010) Instrumentos para la gestión de proyectos urbanos estratégicos, en Revista Casa del Tiempo Nos. 26 y 27, UAM, pp. 12-14.
- Candelo Carmen, Ortiz Gracia y Unger Bárbara, (2003) Hacer talleres. Una guía práctica para capacitadores, WWF Colombia (Fondo Mundial para la Naturaleza), InWEnt (antes DSE) y IFOK (Instituto para la Comunicación en Organizaciones), Cali Colombia.
- ILPES, Guía para la presentación de proyectos, 14ª Edición, Siglo XXI Editores, ILPES.

10. PERFIL DESEABLE DEL PROFESOR

Docente con grado mínimo de maestría y conocimientos y/o experiencia en el campo de la gestión de proyectos urbanos.



MAESTRÍA EN DISEÑO URBANO



Taller de Integración

Asignatura obligatoria
Modalidad de la asignatura: mixta

1. DATOS GENERALES DE IDENTIFICACIÓN

a. Nombre de la asignatura	Taller de Integración				
b. Tipo	Obligatoria				
c. Modalidad	Mixta				
d. Ubicación	Cuarto semestre				
e. Duración total en horas	256	Horas presenciales	80	Horas no presenciales	176
f. Créditos	16				
g. Requisitos académicos previos	Ninguno				

2. INTENCIONALIDAD FORMATIVA DE LA ASIGNATURA

La intencionalidad formativa de esta asignatura está orientada para que el alumno realice una reflexión crítica sobre la implementación de las diversas competencias del proceso de diseño (analizar, proyectar y gestionar) a partir de su intervención en un problema concreto definido conjuntamente entre un socio (proveniente del sector gubernamental, privado, social o comunitario) y los profesores del programa.

Se propone que la reflexión pueda también ser un ejercicio de integración, por un lado, en torno al proceso de diseño en general, como metodología, así como para confrontar y revisar lo adecuado de la propuesta para el problema que le dio origen. Asimismo esta reflexión también servirá para que el alumno defina su posición y enfoques para abordar y resolver el problema seleccionado.

Si bien se propone que este ejercicio se realice de manera colaborativa y participando en grupos multidisciplinares, el producto final (reporte) será individual.

3. RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS EN ALINEACIÓN CON LAS COMPETENCIAS DE EGRESO

El Taller de Integración, sintetiza los saberes de las asignaturas de los tres talleres del primero, segundo y tercer semestres y contribuye al desarrollo de las 3 competencias de egreso: Analizar, Proyectar y Gestionar.

4. COMPETENCIA DE LA ASIGNATURA

Contrasta el modelo académico del proceso de diseño urbano y la práctica profesional para definir su posición como diseñador urbano de una manera crítica

5. COMPETENCIAS GENÉRICAS, DISCIPLINARES Y ESPECÍFICAS A LAS QUE CONTRIBUYE LA ASIGNATURA

<p>Genéricas</p>	<p>Desarrolla su pensamiento en intervenciones profesionales y personales, de manera crítica, reflexiva y creativa.</p> <p>Trabaja con otros en ambientes multi, inter y transdisciplinarios de manera cooperativa.</p> <p>Resuelve problemas en contextos locales, nacionales e internacionales, de manera profesional.</p> <p>Trabaja bajo presión de manera eficaz y eficientemente.</p> <p>Promueve el desarrollo sostenible en la sociedad con su participación activa.</p> <p>Valora la diversidad y multiculturalidad en su quehacer cotidiano, bajo los criterios de la ética.</p>
<p>Disciplinares</p>	<p>Desarrolla propuestas de diseño de manera creativa y pertinente a los problemas contemporáneos.</p> <p>Promueve el cuidado del medio ambiente mediante el diseño sustentable adecuado a la región donde surge el problema.</p> <p>Analiza los principios de diseño, a fin de promover su utilización en los problemas de su entorno.</p> <p>Valora su posición en la sociedad como agente de cambio, mediante proyectos de arte y diseño con énfasis en la responsabilidad social.</p> <p>Identifica necesidades sociales que requieren ser atendidas a través del arte y el</p>

Específicas	<p>diseño en forma pertinente y oportuna.</p> <p>Soluciona problemas de diseño de forma innovadora utilizando sus competencias en forma pertinente.</p>
Específicas	<p>Sintetiza las diversas fases del proceso de diseño urbano a partir de un problema urbano específico.</p> <p>Desarrolla una propuesta de intervención diseño de manera creativa y pertinente a los problemas contemporáneos regionales y nacionales</p>

6. CONTENIDOS ESENCIALES PARA EL DESARROLLO DE LA COMPETENCIA DE LA ASIGNATURA

Se espera que el alumno, a partir de una posición crítica con respecto al diseño urbano, sus teorías y metodologías, en el marco del producto que elabora en la Estancia Profesional supervisada, elabore un proceso analítico y reflexivo que dé cuenta de la implementación de las competencias del proceso de diseño (analizar, proyectar y gestionar) en un escenario real, evaluando las aportaciones, limitaciones y desafíos del modelo de diseño urbano desarrollado en los tres primeros semestres del programa.

Se pretende que el alumno desarrolle un reporte con un marco reflexivo sobre el proceso y producto realizado en la Estancia Profesional Supervisada (EPS) y que podrá incluir:

- Su visión sobre el proceso de análisis urbano realizado en EPS.
- Sus comentarios críticos de los objetivos, intereses de los actores involucrados en el problema.
- La pertinencia de las estrategias de intervención en torno a los conceptos: sostenible, habitable, competitivo, participativo y equitativo.
- Evaluación de la propuesta de intervención.

7. ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE

- Conferencias de invitados relacionados con el estudio de caso.
- Sesiones de trabajo de taller con revisiones por parte del profesor.
- Exposiciones de avances del proyecto por parte de los alumnos, con retroalimentación por parte del profesor de la asignatura, y los profesores de la asignatura “Estancia profesional supervisada”.

8. ESTRATEGIAS GENERALES DE EVALUACIÓN

Evaluación de proceso	<p>La perspectiva específica que este programa tiene del diseño urbano como proceso y producto multidimensionales, requiere que esta asignatura sea evaluada de la siguiente manera:</p> <p>30% Portafolio de evidencias (individual). Una compilación reflexiva, crítica, analítica del trabajo llevado a cabo a lo largo del semestre</p> <p>30% Presentaciones de cada fase del proceso de elaboración de la intervención estratégica, realizada a lo largo del semestre</p>
-----------------------	---

Evaluación de producto

40% Reporte (reflexivo y crítico)

9. REFERENCIAS

- Andrade Narváez, Jorge y Everardo Carballo Cruz (Coords.) (2001) *La vivienda popular en México. Retos para el siglo XXI*. México: Universidad Autónoma Metropolitana. Unidad Xochimilco.
- Comisión Nacional de Vivienda (2010) *Código de Edificación de Vivienda*, México. D.F.: CONAVI.
- Hiernaux, Daniel (2014) "Proyectos que dividen, ciudades que segregan", en María Mercedes Di Virgilio y Mariano Perelman, *Ciudades latinoamericanas. Desigualdad, segregación y tolerancia*, Buenos Aires: CLACSO, pp. 253-276.
- ONU-HABITAT (2011) *Estado de las ciudades de México 2011*, México: ONU-HABITAT-SEDESOL.
- Quiroz Rothe Héctor y Esther Maya Pérez (Comps.) (2012) *Urbanismo. Temas y Tendencias*, México: Universidad Nacional Autónoma de México.

10. PERFIL DESEABLE DEL PROFESOR

Arquitecto, Diseñador del hábitat, Urbanista, Planificador urbano o similar con grado de mínimo de Maestría.

Experiencia en docencia a nivel de maestría y experiencia en investigación en temas de intervención urbana.



MAESTRÍA EN DISEÑO URBANO



Estancia Profesional Supervisada

1. DATOS GENERALES DE IDENTIFICACIÓN

Asignatura obligatoria
 Modalidad de la asignatura: mixta

a. Nombre de la asignatura	Estancia Profesional Supervisada				
b. Tipo	Obligatoria				
c. Modalidad	Mixta				
d. Ubicación	Cuarto semestre				
e. Duración total en horas	384	Horas presenciales	192	Horas no presenciales	192
f. Créditos	24				
g. Requisitos académicos previos	Ninguno				

2. INTENCIONALIDAD FORMATIVA DE LA ASIGNATURA

La intencionalidad formativa de esta asignatura está orientada para que el alumno, a partir de un problema concreto, implemente las diversas competencias del proceso de diseño (analizar, proyectar y gestionar) utilice e interprete información específica y realice un proyecto que responda



a dicho problema.

Se propone que el problema sea definido entre un socio (del sector gubernamental, social o comunitario) y los profesores del programa de acuerdo a su complejidad, pertinencia y las posibilidades de que se puedan analizar e implementar las diversas fases del proceso de diseño. Se plantea que se examine en profundidad y detalle la complejidad de un problema concreto y sus relaciones e implicaciones con el diseño urbano.

3. RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS EN ALINEACIÓN CON LAS COMPETENCIAS DE EGRESO

Se relaciona directamente con la asignatura “Taller de Integración” y contribuye al desarrollo de las competencias de Analizar, Proyectar y Gestionar.

4. COMPETENCIA DE LA ASIGNATURA

Implementa el proceso integral de diseño en escenarios reales de aprendizaje de manera profesional, colaborativa y responsable.

5. COMPETENCIAS GENÉRICAS, DISCIPLINARES Y ESPECÍFICAS A LAS QUE CONTRIBUYE LA ASIGNATURA

<p>Genéricas</p>	<p>Utiliza habilidades de investigación, en sus intervenciones profesionales con rigor científico.</p> <p>Aplica los conocimientos en sus intervenciones profesionales y en su vida personal con pertinencia.</p> <p>Desarrolla su pensamiento en intervenciones profesionales y personales, de manera crítica, reflexiva y creativa.</p> <p>Formula, gestiona y evalúa proyectos en su ejercicio profesional y personal, considerando los criterios del desarrollo sostenible.</p> <p>Trabaja con otros en ambientes multi, inter y transdisciplinarios de manera cooperativa.</p> <p>Resuelve problemas en contextos locales, nacionales e internacionales, de manera profesional.</p> <p>Promueve el desarrollo sostenible en la sociedad con su participación activa.</p>
<p>Disciplinares</p>	<p>Promueve el cuidado del medio ambiente mediante el diseño sustentable adecuado a la región donde surge el problema.</p> <p>Identifica necesidades sociales que requieren ser atendidas a través del diseño en forma pertinente y oportuna.</p> <p>Analiza los principios de diseño, a fin de promover su utilización en los problemas de su entorno.</p> <p>Desarrolla propuestas de diseño de manera creativa y pertinente a los problemas contemporáneo.</p> <p>Valora su posición en la sociedad como agente de cambio, mediante proyectos de arte y diseño con énfasis en la responsabilidad social.</p> <p>Valora los referentes históricos en la solución de problemas contemporáneos de forma responsable y pertinente</p>
<p>Específicas</p>	<p>Analiza los factores económicos, sociales, culturales y ambientes que inciden en un problemas urbano específico</p> <p>Desarrolla una propuesta de intervención ante el problema urbano estudiado,</p>

6. CONTENIDOS ESENCIALES PARA EL DESARROLLO DE LA COMPETENCIA DE LA ASIGNATURA

Se espera que el alumno, implemente desarrolle una propuesta de intervención a partir de un problema específico.

Se plantea que el alumno en la realización de la definición del problema a abordar y de su propuesta de intervención, sintetice las fases del proceso de diseño y culmine en un producto que será entregado al socio.

Para ello se propone que el alumno:

- Analice un problema urbano específico urbano realizado en el taller anterior, definiendo escalas y dimensiones de la intervención,
- Establezca criterios de intervención en torno a los conceptos sostenible, habitable, competitivo, participativo y equitativo,
- Desarrolle y discuta con el socio, una propuesta de intervención estratégica articulada y pertinente, que cumpla con los criterios definidos anteriormente,
- Elaborar una propuesta de intervención individual, que contribuya a enfrentar el problema analizado,
- Evaluar las aportaciones y limitaciones de las propuestas realizadas.

7. ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE

- Aprendizaje basado en problemas;
- Estudios de caso;
Revisión crítica de la literatura e investigación documental
- Aprendizaje en escenarios reales;
- Aprendizaje cooperativo;
- Prácticas supervisadas;
- Conferencias, debates;
- Aprendizaje autónomo y reflexivo;

8. ESTRATEGIAS GENERALES DE EVALUACIÓN

Evaluación de proceso	Participación e investigación en casos de estudio 30% Presentaciones y discusiones críticas 30%
-----------------------	--

Evaluación de producto	Proyecto final 40%
------------------------	--------------------

9. REFERENCIAS

- Di Virgilio, María Mercedes y Mariano Perelman (2014) *Ciudades latinoamericanas. Desigualdad, segregación y tolerancia*, Buenos Aires: CLACSO.
- Garza, Gustavo y Martha Schteingart (Coords.) (2010) *Los grandes problemas de México, Desarrollo Urbano y Regional*, México: El Colegio de México.
- ONU-HABITAT (2012) *Estado de las ciudades del mundo 2012/2013*, Nairobi, Kenia: ONU-



HABITAT.

- ONU-HABITAT (2011) *Estado de las ciudades de México 2011*, México: ONU-HABITAT-SEDESOL.
- Quiroz Rothe Héctor y Esther Maya Pérez (Comps.) (2012) *Urbanismo. Temas y Tendencias*, México: Universidad Nacional Autónoma de México.
- Ramírez Velázquez, Blanca y Emilio Pradilla Cobos (Comps.) (2013) *Teorías y políticas territoriales*, México: Universidad Autónoma Metropolitana.
- Rodríguez Kuri, Ariel (2013) *Historia Política de la Ciudad de México*, México: El Colegio de México.

10. PERFIL DESEABLE DEL PROFESOR

Arquitecto, Diseñador del hábitat, Urbanista, Planificador urbano o similar con grado de mínimo de Maestría.

Experiencia en docencia a nivel de maestría y experiencia en investigación y proyectos urbanos.

13 METODOLOGÍA DE EVALUACIÓN DEL PLAN DE ESTUDIOS

El Modelo Educativo de Formación Integral (MEFI) de la UADY señala que los planes y programas de estudio deben evaluarse una vez que egrese la primera generación, o cada cinco años, con el propósito de verificar su pertinencia, viabilidad y relevancia social. Además, en este caso, se ha decidido someter al Programa Educativo (PE) a una evaluación inicial en el marco del Programa Nacional de Posgrados de Calidad (PNPC) del CONACyT, dirigido a los programas escolarizados de reciente creación.

Para cumplir con ambos procedimientos de evaluación, se propone una metodología mixta, que recupera las categorías y criterios del Marco de Referencia para la Evaluación y Seguimiento de Programas de Posgrado del CONACyT, así como de un conjunto de indicadores construidos desde los requerimientos del MEFI de la UADY. El propósito de esta metodología es coadyuvar a la consolidación y mejoramiento constante de la Maestría en Diseño Urbano por medio de la producción y sistematización de información que permita valorar el diseño y la implementación de este PE.



La metodología de evaluación del PNPC se diferencia dependiendo del momento que se califica: ingreso o seguimiento del PE de posgrado. En el caso del ingreso (autoevaluación), los responsables del programa elaboran un diagnóstico, mediante el análisis y valoración de las categorías y criterios del PNPC (Tabla 14). Luego, se realiza un análisis tipo FODA para identificar amenazas y áreas de oportunidad, que son la base de un plan de trabajo que se debe llevar a cabo durante el desarrollo de la primera generación de estudiantes. Además, debe existir un compromiso de las autoridades de la Facultad de Arquitectura para establecer un sistema interno de aseguramiento de la calidad de la Maestría en Diseño Urbano a través de un plan de mejora.

Categorías	Criterios	Evidencias
Estructura personal académico	Plan de estudios	Análisis para monitorear la consistencia de la malla curricular
	Proceso de enseñanza/aprendizaje	Evaluación cualitativa sobre los procesos y productos del proceso.
Estudiantes	Ingreso de estudiantes	Examen de ingreso y criterios de selección adecuados al perfil de ingreso
	Seguimiento de estudiantes	1) Proyecto de trayectoria escolar. 2) 5 a 10 estudiantes por tutor. 3) Hasta 6 estudiantes por director de proyecto
	Movilidad de los	Existencia de un mecanismo de movilidad

	estudiantes	
	Dedicación de los estudiantes	De tiempo parcial o completo
Infraestructura	Espacios, talleres y equipamiento	Salones de clase y tutoría.
	Biblioteca y tecnologías de información y comunicación	Centro de documentación con la bibliografía pertinente. Instalaciones con TIC para el desarrollo del proceso enseñanza/aprendizaje.
Resultados y vinculación	Pertinencia, cobertura y evolución del programa	Elaboración de una síntesis que incluya la efectividad, la vinculación y la contribución del posgrado
	Efectividad del posgrado	Tiempo de titulación hasta 2.5 años.
	Contribución a la atención/solución de problemas del entorno	Un producto relevante por PTC al año. Más del 80 % deberá tener evidencia de un ejercicio profesional de relevancia en los últimos tres años.
	Vinculación	1) Existencia de proyectos con la participación de estudiantes con impacto regional y nacional. 2) Participación de alumnos, en un 50%, del programa en proyectos de orientación profesional y/o de investigación.
	Financiamiento	La institución deberá establecer metas compromiso para el desarrollo del posgrado Incluyendo los recursos financieros para la operación del programa

Tabla 14: Categorías, criterios y evidencias para el PNPC

La segunda metodología se aplicará para darle seguimiento al desarrollo del programa y al finalizar la primera generación. Las variables e indicadores, así como los instrumentos que se usarán están definidos en la Tabla 15

Categorías	Criterios	Evidencias
Estructura y personal académico del programa	Plan de estudios	Análisis para monitorear la consistencia de la malla curricular
	Proceso de enseñanza/aprendizaje	Evaluación cualitativa sobre los procesos y productos del proceso
	Núcleo académico básico	Productividad académica reconocida e interés científico común
Estudiantes	Ingreso de estudiantes	Examen de ingreso y criterios de selección adecuados al perfil de ingreso
	Seguimiento de estudiantes	1) Proyecto de trayectoria escolar 2) 5 a 10 estudiantes por tutor. 3) Hasta 6 estudiantes por director de proyecto
	Movilidad de los estudiantes	Existencia de un mecanismo de movilidad
	Dedicación de los	De tiempo parcial o completo

	estudiantes	
Infraestructura y servicios	Espacios, talleres y equipamiento	Salones de clase y tutoría
	Biblioteca y tecnologías de información y comunicación	1) Centro de documentación con la bibliografía pertinente 2) Instalaciones con TIC para el desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje
Resultados y vinculación	Pertinencia, cobertura y evolución del programa	Elaboración de una síntesis que incluya la efectividad, la vinculación y la contribución del posgrado
	Efectividad del posgrado	Tiempo de titulación hasta 2.5 años
	Contribución a la atención/solución de problemas del entorno	1) Un producto relevante por PTC al año 2) Más del 80 % deberá tener evidencia de un ejercicio profesional de relevancia en los últimos tres años
	Vinculación	1) Existencia de proyectos con la participación de estudiantes con impacto regional y nacional 2) Participación de alumnos, en un 50%, del programa en proyectos de orientación profesional y/o de investigación
	Financiamiento	La institución deberá establecer metas compromiso para el desarrollo del posgrado, incluyendo los recursos financieros para la operación del programa

Tabla 15: Variables, criterios y forma de construir las evidencias para la autoevaluación de programas de reciente creación. Fuente: PNPC del CONACYT.

Al finalizar la primera generación y en otros ejercicios de seguimiento del PE, la evaluación externa se enfoca en las variables, los indicadores y los instrumentos que se indican en la Tabla 16. Los resultados de esta segunda evaluación servirán para solicitar el mantenimiento del programa al PNPC.

Variable	Indicador	Evidencia
Plan de estudios	Consistencia de la malla curricular	Evaluación cualitativa de los productos de los talleres para analizar el proceso formativo
	Métodos de enseñanza-aprendizaje	Análisis de los programas de la asignatura de los profesores
	Métodos de evaluación	Análisis de los programas de la asignatura de los profesores
Estudiantes	Perfil de ingreso	Definición del perfil del aspirante a partir de un instrumento aplicado al momento del registro
	Trayectoria escolar	Registro de cada estudiante
	Movilidad estudiantil	Informe de las estadias
	Tutoría	Informe de tutorías
	Graduación	Índice de graduación
Personal académico	Núcleo académico básico	1) 6 PTC (1 doctor y cinco maestros) 2) 25% relacionados con la práctica profesional 3) 30% deben tener un ejercicio

		profesional o académico destacado 4) 50% deberá haber obtenido su grado más alto en una institución distinta a la que ofrece el programa
	Líneas de generación y/o aplicación del conocimiento	3 líneas por programa y 3 PTC por LGAC
Infraestructura	Aulas	Número y eficiencia en el uso
	Conectividad digital	Número y eficiencia en el uso
	Centro de documentación	Pertinencia en el acervo
	Espacio para profesores	Número de cubículos
	Servicios de apoyo	1) Existencia de cafetería 2) Existencia de fotocopiado 3) Existencia de transporte para prácticas
Vinculación	Convenios con los socios para la implementación de la estancia	Impacto de los proyectos realizados

Tabla 16: Variables, indicadores y forma de construir las evidencias para la evaluación del seguimiento de programas de posgrado. Fuente: PNPC del CONACyT.

Por otra parte, para cumplir los requisitos del MEFI, la evaluación del plan de estudios debe estar sustentada en una metodología en la que se definan los objetivos de la evaluación; los elementos del plan de estudios que se evaluarán; con qué periodicidad se realizará; quiénes serán los responsables de realizarla; los participantes; así como las fuentes de información y los instrumentos que se utilizarán.

14 FUNCIÓN ACADÉMICO ADMINISTRATIVA

En este apartado se especifican los lineamientos para la operación del programa desde el ingreso, la acreditación del idioma inglés, el cupo y la permanencia, incluyendo la movilidad estudiantil, así como las condiciones de egreso y de graduación

12.1 Requisitos de ingreso

Los aspirantes para ingresar al programa educativo deberán:

1. Seguir el proceso institucional de selección establecido por la Coordinación del Sistema Institucional de Posgrado e Investigación de la UADY y del propio programa, mismo que es determinado por las autoridades de la Facultad de Arquitectura.
2. Cumplir los siguientes requisitos:
 - Presentar el examen institucional de inglés y acreditar el dominio del idioma de acuerdo con los lineamientos de la institución.
 - Ser aceptado por el Comité de Admisión del Programa.
 - Los que se aprueben por el Comité de Admisión del Programa.
3. Presentar la siguiente documentación:
 - Copia certificada del título que avale los estudios de licenciatura
 - Copia de la cédula profesional (sólo para estudiantes del sistema educativo nacional).
 - Copia del certificado de estudios completos, que especifique el promedio general obtenido.
 - Copia de la Clave Única de Registro de Población (CURP) según el caso.
 - Copia del acta de nacimiento.
 - *Curriculum Vitae*.
 - Cuatro fotografías tamaño infantil de frente (blanco y negro o color).
 - Completar el formulario de solicitud de admisión y cuestionario.
 - Cubrir la cuota de inscripción y las colegiaturas oportunamente.
 - Los demás que especifique la convocatoria de ingreso vigente
4. Firmar una carta compromiso de disponibilidad de tiempo completo para cumplir con los requerimientos del programa.
5. Cumplir con los requisitos estipulados por la normativa vigente de la UADY y de la Facultad.

Nota: En el caso de estudiantes extranjeros, se sujetarán a las disposiciones de la Coordinación del Sistema de Atención Integral a los Estudiantes de la UADY.

12.2 Cupo

El cupo de estudiantes por cohorte será determinado de acuerdo con los indicadores establecidos por CONACYT, en función del número de profesores que integren el núcleo básico del programa; siendo el número máximo de estudiantes por cohorte de 20.



12.3 Permanencia y egreso

La permanencia en el programa estará sujeta a la reglamentación vigente de la UADY y de la Facultad.

Tanto las asignaturas obligatorias como las optativas tendrán una calificación utilizando una escala numérica de 0 a 100. Para acreditar esas asignaturas, los estudiantes deberán obtener una calificación mínima de 80 puntos.

En caso de no acreditar alguna asignatura obligatoria, el estudiante deberá cursarla nuevamente en una ocasión más, como máximo. En caso de no haber acreditado alguna asignatura optativa, el estudiante deberá cursarla nuevamente, siempre que dicha asignatura sea factible de volverla a ofrecer. Los estudiantes que no acrediten dos asignaturas en un mismo periodo o tres asignaturas, durante el desarrollo del programa, serán dados de baja del mismo; sin importar si éstas son obligatorias u optativas.

Para mantenerse en el programa es necesario que los estudiantes estén al día en sus pagos y cumplir con los demás requisitos que establezcan las normativas vigentes de la UADY y de la Facultad de Arquitectura.

Los estudiantes tendrán un máximo de tres años, contados a partir de su ingreso al programa, para concluir y obtener el grado correspondiente. En el caso de los estudiantes que cuenten con beca CONACYT, será necesario considerar los tiempos y reglas que establece el convenio de beca del CONACYT, tanto con el alumno como con el PE.

Para la obtención del grado, el estudiante deberá tener el mínimo de créditos correspondientes al plan de estudios, así como realizar los trámites administrativos que la Facultad establezca y con base en la normativa vigente.

12.4 Movilidad y estancias de investigación

Los estudiantes del programa podrán realizar movilidad preferentemente durante el curso de verano o en algún otro periodo que no interfiera con sus cursos obligatorios. Se entiende como movilidad el cursar asignaturas con valor curricular en instituciones en donde exista convenio de colaboración; cuidando que la calidad del programa sea reconocida en el PNPC o por algún otro organismo.

En cumplimiento a la flexibilidad declarada en el MEFI, los estudiantes podrán cursar asignaturas optativas, previa autorización del Coordinador del Programa, en algún otro de los programas de posgrado de la Facultad de Arquitectura y de la UADY. Asimismo, podrán cursar asignaturas no presenciales, del PE en línea en caso de ofrecerse.



15 PLAN DE DESARROLLO

El propósito de este plan de desarrollo es construir la proyección de la Maestría en Diseño Urbano a cinco años para promover la consolidación de la misma y, de esta manera, impulsar la mejora y el aseguramiento de su calidad. De manera específica los objetivos del plan de desarrollo son:

- Lograr la incorporación de la Maestría en Diseño Urbano al Programa Nacional de Posgrados de Calidad, primero como un programa de recién creación y posteriormente su acreditación como un programa en desarrollo.
- Asegurar la calidad de la Maestría en términos de los requerimientos del Modelo de Formación Integral de la UADY.

El plan se constituye a partir de la definición de los indicadores contenidos en los mecanismos de evaluación que se han presentado previamente en el apartado de la evaluación del Plan de estudios. Lo que se pretende es consolidar el desempeño de dichos indicadores a través de un conjunto de acciones concertadas. Estas acciones se realizarán en el plano de la capacitación permanente de los profesores adscritos al programa, el proceso de monitoreo permanente sobre el desempeño del propio plan de estudios y de los resultados logrados de los estudiantes en su formación y en la vinculación con el sector profesional

OBJETIVOS	METAS	ACCIONES	TIEMPOS	RECURSO	INDICADOR DE SEGUIMIENTO
Asegurar la calidad del programa en términos de sus contenidos curriculares	a. Verificar la consistencia de la malla curricular en el logro de las competencias de egreso. b. La aplicación pertinente del enfoque por competencias en la implementación del plan de estudios. c. Efectividad de los mecanismos de evaluación por medio del enfoque por competencias.	a. Evaluación cualitativa de los productos de los talleres para analizar el proceso formativo b. Análisis de los programas de la asignatura de los profesores	Septiembre 2014 a agosto 2016	Materiales	Informes de autoevaluación por parte de los profesores.
Consolidar el núcleo académico básico de la Maestría.	a. Consolidar el ejercicio profesional o académico destacado del 30% de los	a. Formulación e implementación de proyectos de investigación con financiamiento público orientados	Septiembre 2014 a agosto 2019	Materiales Servicios	Contratación de PTC Obtención del perfil PROMEP Consolidar la productividad



	profesores del núcleo académico base. b. Consolidar 2 líneas de generación y/o aplicación del conocimiento	a solucionar problemas pertinentes del campo disciplinario. b. Establecer convenios con instituciones privadas, públicas y sociales para la formulación de proyectos de diseño urbano en el que intervengan los estudiantes y profesores.			académica. El 30% del total de los PTC deberá contar con ejercicio profesional destacado y comprobable en el campo del programa.
Consolidar la formación profesional de los estudiantes de la Maestría.	a. Verificar que el perfil de ingreso sea congruente con los propósitos del programa. b. Monitorear el proceso de formación para garantizar el logro de los propósitos del programa. c. Instrumentar los espacios para la movilidad estudiantil.	a. Aplicación del examen de ingreso y criterios de selección adecuados al perfil de ingreso. b. Diseño e implementación del proyecto de trayectoria escolar. c. Aplicación del criterio de 5 a 10 estudiantes por tutor y hasta 6 estudiantes por director de proyecto. d. Identificación de las oportunidades e implementación de convenios con instituciones sociales, públicas y privadas para la realización de la movilidad estudiantil.	Septiembre 2014 a agosto 2019	Materiales Servicios	Informes de autoevaluación por parte de la coordinación del programa. Firma de convenios con instituciones sociales, privadas y públicas e informes de la movilidad. Tiempo de titulación hasta 2.5 años
Mantener y ampliar la calidad de la infraestructura y equipo que permita la realización	a. Mejorar las condiciones físicas de las aulas. b. Ampliar la calidad de la infraestructura	a. Establecimiento de un programa de mantenimiento permanente de aulas y espacios usados por el programa; así	Septiembre 2014 a agosto 2019	Inversión Materiales Servicios	Ampliación del acervo documental. Aulas equipadas. Equipos de cómputo.



del programa.	y el servicio de internet. c. Ampliar el acervo de material documental para el uso del programa.	como de la red de internet. b. Establecimiento de un programa de inversión para aumentar la capacidad instalada de acceso al internet. c. Crear un banco de información acerca de estudios locales y regionales sobre el desarrollo y diseño urbano.			
Vinculación	a. Contribución a la atención y solución de problemas del entorno.	a. Diseño e implementación de un programa de cooperación con instituciones privadas, públicas y sociales para la formulación de proyectos de diseño urbano, en el que intervengan los estudiantes y profesores, que permitan la solución de problemas urbanos. b. Creación de una página web con información del programa y mecanismos de vinculación.	Septiembre 2014 a agosto 2019	Inversión Materiales Servicios.	Resultados de los proyectos con la participación de estudiantes con impacto local y regional. Página web del programa.

16 REFERENCIAS

- Aguilar Rendón, Nora. K. (2012) *Origen del concepto diseño. En* <http://foroalfa.org/articulos/origen-del-concepto-> consultado [3/01/2014].
- Alberti, Leon Batista (1999) *De la Pintura y otros escritos, sobre arte*, Madrid: Editorial Tecnos (edición original de 1436/1540).
- Alexander, Christopher (1980) *Un lenguaje de patrones: ciudades, edificios, construcciones*, Barcelona: Gustavo Gili.
- Alonzo Aguilar, Alfredo J. (2003) "Evolución de estrategias de desarrollo urbano ambiental en Yucatán" en Tello Peón Lucía y Alfredo Alonzo A. (Coords.) *Evolución y estrategias de desarrollo urbano ambiental en la Península de Yucatán*, Mérida: Universidad Autónoma de Yucatán, pp. 11-20.
- Barnett, Jonati (2006) *An Introduction to Urban Design*, HarperCollins Publishers.
- Bentley, Ian et al. (1999) *Entornos vitales: hacia un diseño urbano y arquitectónico más humano: manual práctico*, Barcelona: Gustavo Gili.
- Bentley, I. (1998) "Urban Design as an Anti-Profession", *Urban Design Quarterly*, Vol. 65, pp. 15
- Bolio Osés, Jorge. A. (2004) *Globalización y Transformaciones Urbanas en Mérida (1990-2004)*. Tesis de Maestría en Arquitectura. Universidad Autónoma de Yucatán: Facultad de Arquitectura.
- Brand, Peter C. (2009) *La ciudad latinoamericana en el siglo XXI globalización, neoliberalismo, planeación*, Medellín: Universidad Nacional de Colombia.
- Brand, Peter C. (2000) "Formación profesional y compromiso investigativo: dimensiones de un dilema", *Ciudades*, Vol. 45, No. 1, pp. 30-36.
- Carmona, Matthew, Tiesdell, Steve, Heath, T. Oc T. (2003) *Public Spaces – Urban Places*. Architectural Press: Kidlington, OX y Burlington, MA.
- Carmona, Matthew and Tiesdell, Steve. (2007) *Urban Design Reader*, Oxford: Architectural Press.
- Cennini, Cennino (1947) *El Libro del Arte*, Buenos Aires: Editorial Argos (edición original de 1390).
- Cullen, Gordon (1974) *El Paisaje Urbano, Barcelona: tratado de estética urbanística*, Editorial Blume.
- Cuthbert, Alexander. (2011) *Understanding Cities: Method in Urban Design*, New York: Routledge.
- Cuthbert, Alexander 2010 "Whose urban design", *Journal of Urban Design*, Vol. 15, No. 3, pp. 443-448.
- Cuthbert, Alexander (2006) *The Form of Cities: Political Economy and Urban Design*, Oxford: Blackwell.
- Cuthbert, Alexander (2003) *Designing Cities: Critical Readings in Urban Design*, Oxford: Blackwell.
- Davis, Mike (2014) *Planeta de ciudades miseria*, Madrid: Akal.



- Di Virgilio, María. M. y Mariano Perelman (2014) *Ciudades latinoamericanas. Desigualdad, segregación y tolerancia*, Buenos Aires: CLACSO.
- Duany, Andres and Elizabeth Plater-Zyberk (1991) *Towns and Town-Making Principles*, New York: Rizzoli.
- Ellin, Nan (1996) *Postmodern Urbanism*, Oxford: Blackwell Publishers.
- English Partnerships (s/f) *The Urban Design Compendium*, <http://www.englishpartnerships.co.uk>
- Espadas Medina, Aercel. (1995) "Mérida, génesis y estructura, *Unicornio*. Suplemento Cultural del Diario Por esto, 31 de diciembre.
- FAUADY (2003) *Maestría en Diseño Urbano Ambiental*. Plan de Estudios de Nueva Creación. Universidad Autónoma de Yucatán, Mérida: Facultad de Arquitectura de la UADY, mimeo.
- FAUADY (2011) *Plan de Desarrollo 2011/2020 del Campus de Arte y Diseño*, Mérida: FAUADY, Archivo pdf.
- Flores Peña, Sergio (2011) "El urbanismo en el centenario de la Universidad Nacional: trazos para una historia reflexiva", *Bitácora*, No. 22, Facultad de Arquitectura, UNAM, pp. 40-47.
- Garza, Gustavo y Martha Schteingart (Coords.) (2010) *Los grandes problemas de México, Desarrollo Urbano y Regional*, México: El Colegio de México.
- Gehl, Jan (2010) *Cities for people*, Washington, D.C: Island Press.
- Gehl, Jan y Gemzoe, L. (2004) *Public Spaces, Public Life*, Copenhagen: Danish Architectural Press.
- Gehl, Jan y Lars Gemzoe (2002) *Nuevos espacios urbanos*. Barcelona: Gustavo Gili
- Gobierno del Estado de Yucatán (2013) *Plan Estatal de Desarrollo, 2012-2018*.
- Gobierno de los Estados Unidos Mexicanos (2013) *Programa Nacional de Desarrollo Urbano y Vivienda*. SEDATU.
- Hall, Peter (1996) *Ciudades del mañana. Historia del urbanismo en el siglo XX*, Barcelona: Ediciones del Serbal, Colección La Estrella Polar.
- Hayward, Richard and Sue McGlynn (eds.) (1993) *Making Better Places: Urban Design Now*, Oxford: Butterworths.
- Howard, E. (1977) *Ciudades Jardín del Mañana*, Barcelona: Editorial Gustavo Gili (edición original de 1902).
- Hough, Michael (1990) *Out of Place: Restoring Identity to the Regional Landscape*, West Hanover, Massachusetts: Yale University Press.
- Jacobs, Allan B. (1996) *Grandes Calles*, Madrid: Universidad de Cantabria.
- Jacobs, Jane (2011) *Muerte y Vida de las Grandes Ciudades*, Madrid: Editorial Capitán Swing.
- Krier, Rob (1981) *El espacio urbano: proyectos de Stuttgart*, Barcelona: Gustavo Gili.
- Larice, Michael and Elizabeth MacDonald (2007) *The Urban Design Reader*, Abingdon: Routledge.
- Lynch, Kevin (1998) *La Imagen de la Ciudad*, México: Editorial Gustavo Gili. (Edición original de 1960).
- Lynch, Kevin (1985) *La buena forma de la ciudad*, Barcelona: Gustavo Gili.
- Madanipour, Ali (1997) "Ambiguities of Urban Design", *Town Planning Review*, 68 (3), 363-383.
- Norberg-Schulz, Christian (1979) *Genius Loci: Towards a Phenomenology of Architecture*, Nueva York: Rizzoli.



- ONU-HABITAT (1996) *Segunda Conferencia de las Naciones Unidas sobre los Asentamientos Humanos*. Estambul.
- ONU-HABITAT (2012) *Estado de las ciudades del mundo 2012/2013*, Nairobi, Kenia: ONU-HABITAT.
- ONU- HABITAT (2012) *Estado de las Ciudades de América Latina y el Caribe. Rumbo a una nueva transición urbana*, Nairobi: ONU-HABITAT.
- ONU-HABITAT (2011) *Estado de las ciudades de México 2011*, México: ONU-HABITAT-SEDESOL.
- Pani, Mario (1952) Plano Regulador de la Ciudad de Mérida, *Revista Arquitectura México*, No. 41, pp. 25-39.
- Paredes, Guerrero, Blanca (2003) "Mérida: Historia y ciudad henequenera", en Tello Peón Lucía y Alfredo Alonzo A. (Coord.) *Evolución y estrategias de desarrollo urbano ambiental en la Península de Yucatán*, Mérida: Universidad Autónoma de Yucatán, pp. 35-45.
- Peraza Guzmán, Marco T. (1997) *El origen reparador: el Centro Histórico en la Mérida moderna*, Mérida: UADY.
- Quiroz Rothe Héctor y Esther Maya Pérez (Comps.) (2012) *Urbanismo. Temas y Tendencias*, México: Universidad Nacional Autónoma de México.
- Ramírez Velázquez, Blanca y Emilio Pradilla Cobos (Comps.) (2013) *Teorías sobre la ciudad en América Latina*, México: Universidad Autónoma Metropolitana.
- Rossi, Aldo (1971) *La arquitectura de la ciudad*, Barcelona: Gustavo Gili.
- Scott, Alister; Alana Gilbert and Ayele Gelan (2007) *The Urban-Rural Divide: Myth or Reality?*, Aberdeen: The Macaulay Institute, Socio-Economic Research Group (SERG). SERG Policy Brief, No. 2.
- Sitte, Camilo (1980) "Construcción de Ciudades según Principios Artísticos", en Collins George R. y Christiane C. Collins *Camillo Sitte y el nacimiento del urbanismo moderno*, Barcelona: Ed. Gustavo Gili (Edición original de 1889).
- Tatarkiewicz, Wladyslaw (1991) *Historia de la Estética*. Madrid: Akal.
- Tomassi, Leopoldo (1951) *La Ciudad de Ayer, de Hoy y de Mañana*, México: Editorial Cultura T.G. S.A.
- Trancik, Roger (1986) *Finding Lost Space: Theories of Urban Design*, New York: Van Nostrand Reinhold.
- UADY (2010) *Plan de Desarrollo Institucional 2010-2020*, Mérida: UADY.
- UADY (2012) *Modelo Educativo para la Formación Integral*, Mérida: UADY.
- Vasari, Giorgio (2009) *Le vite dei piu eccellenti pittori, scultori e architetti*, Roma: Newton Compton (edición original de 1550).
- Whyte, William H. (1980) *The Social Life of Small Urban Spaces*, New York: Project for Public Spaces Inc.
- Zetter, Roger y Butina W., Georgia (2006) *Designing Sustainable Cities in the Developing World*, Oxford: Ashgate.

ANEXOS

Anexo 1: Conceptualización del diseño

Anexo 2: Revisión del repertorio de programas educativos de posgrado en diseño urbano



ANEXO 1. Conceptualización del diseño

Diseño

El concepto de *disegno* aparece escrito por vez primera, en Italia, asociado a las artes. Cennini (1390) emplea el término con dos acepciones: 1) dibujo, forma y esbozo de un objeto, y 2) proyecto, intención y propósito. En ambos casos se refiere a lo que el artista crea; no a lo que reproduce. En el mismo sentido, Alberti (1436) considera que el *disegno* no es sólo un medio para representar la realidad tangible sino que es el vehículo para realizar un proyecto; es decir, concibe el *disegno* como medio de expresión o reflejo de las ideas que se generan en la mente, como la configuración de algo que aún no existe (Tatarkiewicz, 1991). Aún más, Vasari (1550) utiliza este mismo significado como argumento básico para convertir la arquitectura, la pintura y la escultura en artes liberales (Waldmann, 2007), debido al papel de la prefiguración en la creatividad, en la originalidad y en la innovación. En fin, el concepto italiano de *disegno* ya contemplaba las ideas de dibujo y de proyecto. Así podemos decir que el diseño es el proceso creativo e innovador que proyecta y comunica por medio del dibujo (Aguilar Rendón, 2012).

Así entendido, el diseño es el proceso creativo previo, de configuración mental o prefiguración, en la búsqueda de una solución. También es una actividad técnica encaminada a idear un proyecto. Su objetivo es estructurar y configurar contenidos que puedan utilizarse para satisfacer necesidades. El diseño es complejo y dinámico, y es un campo de conocimiento multidisciplinario, ya que depende del problema que aborda. En forma amplia, el diseño se refiere al proceso de creación y desarrollo para producir: objetos, procesos, servicios, conocimientos, entornos y ambientes, entre otros. También se refiere al producto del proceso de diseñar, es decir, al plan final o proposición determinada, en forma de dibujo, plan, proyecto, descripción técnica, modelo, maqueta, a algún otro medio.

El diseño es una actividad creativa, analítica y orientada a resolver problemas; calcula y sopesa sus objetivos y limitantes, explora el problema y las posibles soluciones, y deriva las mejores resoluciones. El proceso de diseño debe añadir valor a los componentes individuales, de tal forma que el valor del todo resultante sea superior a la suma de sus partes. En el análisis final, la calidad del todo es lo que importa, porque es lo que experimentamos (Carmona y Tiesdell, 2007).

Hasta aquí, hemos aclarado que el diseño se refiere tanto al proceso intelectual de prefiguración orientado a crear algo que puede satisfacer una necesidad, como al producto de dicho proceso. Sin embargo, el diseño urbano se diferencia del diseño artístico tanto en su punto de partida, como en su proceso y en su producto. Para el arte, el punto de partida es la interpretación significativa de la realidad, el proceso creativo privilegia la abstracción y su producto es la propia representación de la prefiguración. En tanto que para el diseño urbano, el punto de partida es el análisis sistemático de la realidad, su proceso creativo incluye componentes de eficiencia, sostenibilidad y participación, y su producto es la propia transformación del espacio urbano para y por las personas.



ANEXO 2. Revisión del repertorio de programas educativos de posgrado en diseño urbano

Se revisaron 14 programas de estudio de posgrado afines al Diseño Urbano. Dichos programas pueden ser caracterizados de la siguiente forma:

- Por país de origen: 4 ingleses, 3 mexicanos, 2 norteamericanos, 2 australianos, 1 costarricense, 1 holandés y 1 sueco.
- Por grado académico que otorga: 7 maestrías especializadas en diseño urbano, 3 maestrías en ciencias, 2 maestrías en arquitectura y 2 maestrías en arte
- Por tiempo de duración: 9 de un año y 5 de dos años
- Por compartir asignaturas con otros programas: 10 si comparten y 4 no comparten
- Por ofrecer salidas terminales diferentes: 10 no ofrecen y 4 si ofrecen

Aspectos relevantes de los programas

Algunos de los aspectos más relevantes identificados en la revisión de los programas fueron:

- Los programas latinoamericanos tienden a ser de dos años de duración, ofrecen grados académicos especializados, no comparten asignaturas con otros programas y no ofrecen salidas terminales diferentes. Las asignaturas se organizan en función de áreas de conocimiento y su vinculación con los talleres de diseño urbano no es inmediata. Los programas pretenden un conocimiento amplio y general de la disciplina. El énfasis está en aprender una diversidad de temas y casos de solución de diseño urbano. En resumen, son más convencionales en su estructura administrativa e incluyen menos innovaciones educativas pero ofrecen más oportunidad de reflexión teórica guiada y de práctica profesional. Valora la adquisición de habilidades individuales para el desarrollo académico y profesional. Las salidas terminales requieren el desarrollo de una tesis, razón por la cual dan importancia a la metodología y a la investigación aplicada.
- Los programas anglosajones tienden a ser de un año de duración, ofrecen grados académicos genéricos tales como maestrías en ciencias o artes, y comparten asignaturas con otros programas. Algunos de ellos ofrecen salidas terminales diferentes. Las asignaturas se organizan en función de temáticas específicas de apoyo directo a los talleres de diseño urbano; es decir, en módulos. Se pretende un conocimiento más especializado en la disciplina. El énfasis está en aprender una metodología para abordar los problemas de diseño urbano más que en solucionar varios casos. En resumen, son más flexibles en su estructura administrativa e incluyen innovaciones educativas, tales como el auto-aprendizaje, el trabajo en equipo y el uso de tecnologías digitales de la información y representación. Valora la adquisición de habilidades y destrezas para el trabajo inter-disciplinario. Las salidas terminales requieren tanto de trabajos de diseño o reportes (en grupo) como de tesis o disertaciones (individuales).

Algunas características del repertorio internacional que bien vale evaluar para incluir, o no, en nuestra propuesta son:

- Ligar programas de especialidad, maestría y doctorado, concentrando las asignaturas de corte profesional en el primer año y enfocándose en investigación en los años



subsecuentes (Universidad Autónoma Metropolitana); o ligar programas de certificación profesional, diploma y maestría, armando paquetes diferenciados de asignaturas a partir de un conjunto de materias que sirve al programa mayor (Oxford Brookes University, University of Western Australia y Harvard University)

- Diseñar el programa teniendo en cuenta que habrá, simultáneamente, alumnos de tiempo completo y de tiempo parcial (Oxford Brookes University, University of Melbourne y University of Western Australia)
- Incluir actividades de fortalecimiento al aprendizaje, tales como viajes de práctica y de estudio a centros especializados, para analizar o aplicar aspectos previamente discutidos, y que conducen a trabajos *in situ* con socios locales y a reportes (La Salle-Bajío, University College London, Oxford Brookes University y Universidad de Costa Rica), o con periodos de práctica profesional (University of Portsmouth)
- Incluir asignaturas optativas, correspondientes a otros programas académicos, que permitan especialización disciplinar y/o oportunidades de conexión trans-disciplinar (University College London, Harvard University, University of Portsmouth y University of California-Berkeley)
- Tener asignaturas clave, con nombre genérico, que se repiten a lo largo del programa, tales como Talleres, Seminarios y Practicas de Diseño Urbano, aunque cambien de contenido específico (University College London, Delft University of Technology y Oxford Brookes University)
- Conectar los ejercicios de diseño urbano con grupos de trabajo académico, con necesidades del sector público, con profesionales en el sector privado o con intereses de organizaciones sociales (Delft University of Technology)
- Ampliar el enfoque de la tesis de maestría a varias vertientes: teoría, diseño o práctica (Delft University of Technology y University of Portsmouth)

Algunos elementos académicos que vale la pena tener en cuenta:

- El programa de maestría en diseño urbano es académico, intelectual, analítico y crítico. Es diseñado para confrontar las preocupaciones empíricas, operacionales, prescriptivas y profesionales del diseño urbano. La relación entre teoría y práctica – la relación entre el conocimiento producido por examen sistemático de conceptos y el conocimiento derivado de la sistemática reflexión de la experiencia - es fundamental en el programa.
- El programa debe sostener algunas premisas que guíen la reflexión y la acción, tales como que: 1) el diseño de espacios urbanos ha de ser visto desde la perspectiva de la economía, sociedad y política en su conjunto, más que como un objeto aislado de análisis; 2) en el diseño del espacio público, los usuarios finales deben de ser tratados como clientes, tanto como quienes comisionan los trabajos o pagan los honorarios de los diseñadores; 3) aunque la estética y la forma son aspectos integrantes del diseño urbano, no son en sí mismas suficiente justificación para la intervención ni el único criterio para su evaluación. El mensaje central es que el espacio urbano puede mejorar gracias a la acción del diseño, pero que un buen diseño debe incluir la comprensión y respuesta al contexto en el cual se pretende intervenir.
- La metodología de enseñanza-aprendizaje del programa se basa en el enfoque de 'aprender haciendo'. El énfasis de la enseñanza se enfoca en mejorar las habilidades de los estudiantes para explorar, examinar y evaluar el proceso y el contexto del diseño urbano.



- La estructura básica de un programa de maestría en diseño urbano incluye: teoría, diseño, técnica e investigación.
- La Teoría del Diseño Urbano, relacionada pero diferenciada de la teoría de la planeación urbana o del desarrollo urbano, tiene un papel relevante en el programa. Algunos programas académicos ubican al diseño urbano como un puente entre la arquitectura y la planeación urbana. La teoría debe sentar las bases para el debate acerca de los problemas ambientales, sociales, culturales y de diseño que confrontan las sociedades urbanas contemporáneas; así como el papel que debe jugar el diseño urbano en la solución de dichas problemáticas. La teoría debe definir la postura ideológica que el programa de estudios tiene respecto del diseño urbano y la ciudad, el medio ambiente, la sociedad.
- Se requiere que los estudiantes identifiquen escuelas de pensamiento, autores, paradigmas y métodos de análisis, así como el desarrollo y evolución de ideas y prácticas. Debe incluir historia y teoría del diseño urbano; enfoques de diseño urbano; morfología urbana; tipología espacial; producción y consumo de la forma urbana así como los contextos políticos y económicos del desarrollo urbano; actores urbanos; calidades de diseño urbano, sustentabilidad urbana; participación comunitaria; entre otros. Aquí son fundamentales tanto la lectura individual como las clases convencionales, los seminarios y las conferencias.
- Los ejercicios del Taller de Diseño Urbano se refieren a problemas reales. Aquí es tan importante la metodología de diseño urbano como los productos resultantes. Aunque las propuestas de diseño del espacio urbano son el producto visible, los ejercicios deben hacer énfasis en las relaciones entre los procesos políticos y económicos, las dimensiones físicas y espaciales de los contextos urbanos, y los aspectos sociales y culturales de las comunidades. Los ejercicios deben fomentar la creatividad y la experimentación en un marco de libertad intelectual. Los ejercicios son la oportunidad de aplicar la teoría a la práctica proyectual. Se entiende que el diseño urbano no solo se fundamenta en la recolección de datos sino también en la invención que es enriquecida por el análisis riguroso y el pensamiento crítico.
- Tan importante es enfatizar en las experiencias sensoriales como en las tendencias del mercado inmobiliario o las políticas públicas del desarrollo urbano. Además de la producción de soluciones de diseño urbano con técnicas adecuadas de representación gráfica, se desarrollan laminas conceptuales, análisis de sitio, estrategias de comercialización, propuesta de implementación y de revisión de políticas públicas, entre otros productos.
- Los ejercicios se realizan en grupos, de preferencia multi-disciplinarios. Las ideas y propuestas parciales son evaluadas con actores urbanos reales, profesores invitados y expertos en los temas o áreas urbanas en cuestión.
- Las formas más frecuentes de estructurar los Talleres de Diseño Urbano son: a partir de escalas de intervención (calle, manzana, barrio, distrito, ciudad); a partir de prácticas y modalidades de intervención (regeneración, revitalización, consolidación, expansión); y a partir de temáticas de investigación (análisis y re-estructuración de áreas urbanas degradadas, desarrollo de nuevos territorios, transformación de contextos históricos, intervenciones en zonas de valor ambiental).
- Las habilidades para la Práctica del Diseño Urbano incluyen, en forma enunciativa pero no exhaustiva, representación gráfica para diferentes fines, producción de láminas conceptuales, técnicas para consulta pública, presentación oral y escrita de proyectos, identificación de necesidades e intereses de los actores urbanos, estudios de costo y de factibilidad económica, tiempos de ejecución de obra, estudios de impacto ambiental,



técnicas de trabajo en grupo, uso de técnicas y métodos especializados de apoyo al diseño urbano tales como Space Syntax, análisis de condiciones climáticas, entre otros.

- A fin de mantener permanente actualidad en el programa, se recomienda una serie de Temas Selectos de Diseño Urbano que pueden ser electivos u optativos. Entre ellos, pueden incluirse: diseño para la experiencia sensorial del espacio urbano, tipologías urbanas y usos de suelo mixto, densificación, regeneración o renovación urbana, planes de intervención urbanística, criterios de diseño urbano como política pública, participación comunitaria y tomas de decisión en el diseño urbano, relaciones entre diseño urbano y ambiente y cultura, diseño urbano, identidad local y globalización, percepción e imagen urbana, movilidad urbana, ecología urbana, entre otros. Este componente puede dar pie a la inclusión de asignaturas optativas de otros programas que especialicen al estudiante y/o que le permitan acercamientos inter-disciplinarios
- La relación entre Investigación y Diseño Urbano es básica a nivel de maestría, aun en programas de carácter profesional, por lo que las bases metodológicas de la investigación aplicada deben ofrecerse de manera obligatoria. Métodos de Investigación para el Diseño Urbano ofrece la oportunidad de que los estudiantes incorporen la investigación a su práctica profesional. Presenta métodos cuantitativos y cualitativos, así como diversas estrategias y metodologías adecuadas para la disciplina. Los apoyos necesarios para esta área de conocimiento incluyen técnicas de recolección de datos y análisis de la información, técnicas de entrevista, organización de grupos focales y talleres participativos, técnicas de redacción académica, producción de ensayos, presentación de trabajos en eventos especializados e, idealmente, producción de artículos para publicación. Todo lo anterior es preparatorio para la producción de una tesis de maestría.
- La Tesis de Diseño Urbano puede tener un carácter teórico, de diseño o de práctica profesional. Se espera que los alumnos sean capaces de realizar un proceso de identificación y análisis de problemas complejos de diseño urbano, generar conceptos de diseño a partir de una rigurosa posición teórica y evaluar críticamente su propuesta.

ANEXO 3. Estudio de agentes clave de la formación y práctica urbana, para la construcción del referente social

La construcción del referente social permite establecer las necesidades de tipo más general que la sociedad tiene en el ámbito del diseño urbano. Esta construcción se realizó a partir de las entrevistas con un grupo de posibles empleadores.

Del análisis de las entrevistas aplicadas se obtienen las siguientes conclusiones:

- 1.- El objeto de diseño tiene como característica primordial el ser un objeto complejo integrado por sus diversos aspectos que para su tratamiento implica una concepción sistémica por parte del diseñador.
- 2.- El trabajo del diseñador tiene que desarrollarse dentro de un contexto de ordenamiento del territorio. El diseño de proyectos atiende a problemas puntuales que muchas veces no considera una perspectiva más amplia del territorio en el que se inserta el proyecto.
- 3.- Un problema que se observa en la administración pública es la falta o la homologación de instrumentos normativos que permitan construir un marco coherente para realizar el diseño.
- 4.- Una asignatura pendiente en el campo profesional, visto desde la administración pública, es la necesidad de construir indicadores que permitan evaluar y tomar decisiones acerca de las políticas públicas. Esto afecta no solamente a la evaluación de los planes y programas sino a los proyectos mismos de diseño.
- 5.- La labor del diseñador tiene que atender al tema de los riesgos generados por la vulnerabilidad del medio social y natural. En particular cuando se trata de proyectos que implican una afectación concreta al medio.
- 6.- En el discurso de la administración pública se asienta la importancia de la participación de los actores en el desarrollo urbano. Sin embargo, habría que buscar mecanismos que permitan el aterrizaje de este elemento para que el desarrollo responda a las necesidades de los actores involucrados. En este sentido habría que avanzar en la práctica de un diseño endógeno que responda las necesidades de las comunidades afectadas.
- 7.- Parece ser que existen varios campos de conocimiento que se han desarrollado por medio de la investigación, pero que muestran un panorama fragmentado. Desde este punto de vista la Maestría podría ser el campo de integración de estos conocimientos en la medida en que el programa podría orientarse a la práctica del diseño en situaciones específicas.
- 9.- El fenómeno de la metropolización se ha convertido en un tema en sí mismo que exige desarrollar marcos de análisis y de intervención específico.
- 10.- La práctica del diseño tiene que observarse a partir de su vinculación y diferenciación con la planeación y el conocimiento generado por la investigación en el campo de los estudios urbanos.

UNIVERSIDAD AUTONOMA DE YUCATAN
FACULTAD DE ARQUITECTURA
MAESTRIA EN DISEÑO URBANO
GUIA DE ENTREVISTA PARA POSIBLES EMPLEADORES

1.- ¿Cuáles son las actividades que Ud. desarrolla en el campo de la planeación y/o diseño urbano ambiental?

Viviendas

Equipamiento

Infraestructura (vialidades, agua potable, electricidad)

Análisis de riesgo y vulnerabilidad.



- 2.- ¿Cuáles son los retos que Ud. percibe en el corto y mediano plazo en este campo?
- 3.- ¿Cuáles son las deficiencias y logros que Ud. percibe en los profesionales que trabajan para Ud.?
- 4.- ¿Cuáles serían las competencias profesionales que Ud. percibe que debería tener un profesional del desarrollo urbano ambiental?
- 5.- ¿Tendría interés en participar en la profesionalización de los técnicos que trabajan para Usted a través de una Maestría en Diseño urbano ambiental, ya sea recibiendo profesionales en su empresa y/o institución para una estancia formativa o enviando a su personal a prepararse?

UNIVERSIDAD AUTONOMA DE YUCATAN

FACULTAD DE ARQUITECTURA

MAESTRIA EN DISEÑO URBANO

RESUMEN DE LA ENTREVISTA A LA DRA. YOLANDA FERNANDEZ, DIRECTORA DE DESARROLLO URBANO DEL AYUNTAMIENTO DE MERIDA.

LOS RETOS

El reto mayor es lograr una ciudad que sea amable y competitiva, esto significa que hay que enfrentar varios retos particulares:

- 1.- Existe una falta de alineación entre las funciones de planeación, ordenamiento territorial y normatividad. Esta falta de alineamiento se hace evidente cuando existen diversas perspectivas entre los niveles de gobierno federal, estatal y municipal. En algunos municipios no existe normativa que regule la planeación y el ordenamiento. Así mismo se evidencia que la información disponible es diferenciada para cada nivel de gobierno y función específica. De ahí que habría que vincularla e interpretarla de manera integral.
- 2.- Un tema es la construcción de indicadores sociales que permitan evaluar de manera permanente los impactos del diseño, es decir construir los términos de referencia para el estudio del impacto del urbano.
- 3.- Construir los referentes del debate sobre la ciudad compacta y los efectos que esta tiene en las condiciones de vida sobre la población.
- 4.- Aterrizar el desarrollo urbano a través del diseño considerando que esté es la forma de resolver el día a día. Esto implicaría construir una visión integral del desarrollo urbano que vincule la participación de los actores especializados y los de a pie
- 5.- Impulsar organismos que estudien y evalúen el desarrollo de la ciudad
- 6.- Implementar mecanismos para la autogestión de la ciudad urbanamente responsable, mediante la participación de todos los actores, especializados o no, relacionados con el desarrollo de la ciudad.
- 7.- Incluir en la planeación y diseño los temas del riesgo y de la seguridad relacionados con el ambiente.

DEFICIENCIA Y LOGROS DEL PROFESIONAL

Existe una falta de especialistas en legislación urbana y en problemas vinculados con el estudio e intervención en el ambiente

COMPETENCIAS PROFESIONALES

Capacidad de integrar conocimientos y habilidades que provengan de distintas disciplinas y una capacidad de vincularse con la realidad. Esto implica una formación holística.

Es necesario fortalecer y apoyar la capacidad de gestión del profesional vinculado con el desarrollo urbano.

El profesional debe tener una percepción y valoración del trabajo en equipo que evite el individualismo y fortalezca los liderazgos grupales, lo que significa el conocimiento de las competencias propias en el contexto grupal.

INTERES EN LA PARTICIPACION DE LA PROFESIONALIZACION

Existe la disposición de Ayuntamiento para celebrar convenios que permitan profesionalizar la práctica del diseño urbano.



UNIVERSIDAD AUTONOMA DE YUCATAN

FACULTAD DE ARQUITECTURA

MAESTRIA EN DISEÑO URBANO

RESUMEN DE LA ENTREVISTA AL DR. EDUARDO ADOLFO BATLLORI SAMPEDRO SECRETARIO DE DESARROLLO URBANO Y MEDIO AMBIENTE DEL GOBIERNO DEL ESTADO DE YUCATAN

RETOS

Los problemas que tendrían que atender un profesional vinculado al desarrollo urbano son:

- 1.- Los problemas tendrían que abordarse desde una perspectiva ambiental y geográfica que permita una síntesis integradora. Esta perspectiva integradora, que incluya la ecología del paisaje y los riesgos y vulnerabilidades del territorio, permitirá construir los criterios para definir el uso de las áreas y sus funciones y poder delimitar la planeación y operación del territorio.
- 2.- La conurbación intermunicipal muestra los problemas de límites entre los municipios que están implicando la necesidad de un ordenamiento y regulación territorial. Por ejemplo, el tema de la basura es un problema de gestión intermunicipal.
- 3.- La discusión del desarrollo urbano expansivo y mono funcional que privilegia el uso del vehículo y se orienta al desarrollo del comercio, frente al concepto de ciudad compacta que privilegia el uso mixto y las áreas verdes orientadas al bienestar de la gente, por medio de diseños endógenos que integren y no separen los elementos del sistema y enfrenten la dependencia del exterior y de sus externalidades.
- 4.- El desarrollo de diseños bioclimáticos en la ciudad que permitan integrar la vegetación, el manto freático, el suelo, los vientos y la temperatura, incorporando la noción de los servicios ambientales.
- 5.- En la discusión del desarrollo urbano integrado habría que incorporar la calidad de las relaciones entre el suelo y el subsuelo.
- 6.- Construcción de indicadores que permitan evaluar los impactos sociales de los costos de la ciudad y de la sustentabilidad.

DEFICIENCIAS Y LOGROS DEL PROFESIONAL

Existe un conjunto de conocimientos sobre la región que están dispersos en los distintos centros de investigación y que la maestría pudiera captar y ordenar. En este sentido el programa pudiera ser un factor de integración y vínculo con los diversos centros de investigación

COMPETENCIAS PROFESIONALES DESEABLES

El profesional tendría que formarse bajo la perspectiva de los sistemas complejos que impliquen la interdisciplinariedad y articulación de distintas bases disciplinarias. En este sentido, la formación geográfica juega un papel importante.

La formación en la planeación y el diseño tendrían que partir de la visión del territorio.

Establecer áreas, según la promoción, para que los estudiantes puedan diseñar propuestas concretas y de esta manera aprovechar la condición del estudio y el trabajo.

INTERES EN LA PARTICIPACION DE LA PROFESIONALIZACION

Habría facilidades para que el personal de la institución pudiera formarse o profesionalizarse en este campo.

UNIVERSIDAD AUTONOMA DE YUCATAN

FACULTAD DE ARQUITECTURA

MAESTRIA EN DISEÑO URBANO

RESUMEN DE LA ENTREVISTA A LA DRA. MARIA ELENA TORRES, SUBDIRECTORA DE PATRIMONIO CULTURAL EDIFICADO DEL AYUNTAMIENTO DE MÉRIDA

Existe una distinción entre la práctica investigativa y la profesional que genera que la investigación; sin embargo, existe la necesidad de construir las bases para el diseño que incluyera la teoría y la experiencia profesional



Los proyectos de intervención padecen de un desconocimiento de la historia local en la que se encuentran inmersos y esto se debe a que se carece de medios para conocer el contexto en el que se diseña. Pareciera que la ciudad es una hoja en blanco y se olvida o se desconoce la historia local.

El diseño genera una afectación a las poblaciones, por ello es necesario que parta de la idea de la ciudad como un sistema y en donde no se le conciba como un producto homogéneo, pues existen diversas formas de hacer ciudad.

Una de las deficiencias del profesional dedicado a estos campos es la elaboración de diagnósticos que permitan fundamentar lo que se hace. Así mismo es necesario conocer los instrumentos legales que enmarcan esta práctica profesional.

En el campo laboral lo que se busca es la experiencia del profesional y no tanto los títulos que pudiera tener, de aquí se deriva la necesidad de un programa profesionalizante.

Existe factibilidad para hacer convenios que permitan que los estudiantes del programa puedan desarrollar sus habilidades en el campo profesional.

UNIVERSIDAD AUTONOMA DE YUCATAN
FACULTAD DE ARQUITECTURA
MAESTRIA EN DISEÑO URBANO AMBIENTAL
GUIA DE ENTREVISTA PARA POSIBLES EMPLEADORES
(23022012)

Entrevista al Mtro. Xavier Moya García, director de la Oficina del PNUD (Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo) para la Península de Yucatán y Tabasco

1.- ¿Cuáles son las actividades que Ud. desarrolla en el campo de la planeación y/o diseño/desarrollo urbano ambiental?

El Programa de Manejo de Riesgos (PMR) realiza un trabajo directo con las y los tomadores de decisiones de un territorio particular, sea este una comunidad, un municipio, una microrregión ó un estado. En este sentido, el análisis de los riesgos de cada territorio, permiten establecer participativamente las temáticas prioritarias en cada zona de trabajo y su relación con las otras escalas de gobierno.

La identificación de la problemática, en conjunto con los actores locales, sean estos autoridades, líderes de organizaciones de base, o grupos comunitarios, está encaminada a la gestión del riesgo que permita mejorar las condiciones de vida de la población en el asentamiento humano y en el ejido.

Por tal razón, en el trabajo del PMR se centra en la formación y gestión, que pueden estar relacionadas con una variedad de temáticas que son distintas en cada uno de los siete estados en los que se tiene presencia.

En la Península de Yucatán, algunas de las temáticas son la calidad del agua, la capacidad de abasto en las comunidades rurales (infraestructura de red hidráulica ó construcción de pozos/jagüeyes), necesidades de mejoramiento de viviendas, necesidad de acuerdos intercomunitarios, intermunicipales, ó bien intersectoriales para gestionar problemáticas comunes (incendios en zonas limítrofes, marea roja, apicultura vs. transgénicos), obra pública (relacionada con dotación de pozos, drenes, vados en zonas bajas con suelos poco permeables), definición de las zonas de crecimiento de los poblados con bajo riesgo de inundación, necesidad de asesoría técnica básica para hacer contraloría social en el ejercicio de los recursos y la construcción, ampliación y/o modernización de las carreteras de acceso a los poblados, uso de mapas que permitan la diagnosticar/planear los riesgos y sobre todo manejar a la misma población su información territorial; entre otros.

E incluso en Quintana Roo el trabajo en Bacalar, incluye acompañar la planeación del desarrollo de este nuevo municipio.

Adjuntamos un folleto informativo que resume el trabajo del PMR-PNUD en México.

2.- ¿Cuáles son los retos que Ud. percibe en el corto y mediano plazo en este campo?

Desde el trabajo realizado, se vislumbra como reto la coordinación de esfuerzos entre diferentes actores locales (de gobierno/sociales/académicos) que permitan plantear estrategias de acción hacia las problemáticas y/o necesidades.

Vemos las mejores posibilidades de enfrentar estos retos en profesionales, capaces de colaborar con una visión interdisciplinaria y transdisciplinaria con equipos de trabajo formados en áreas sociales, ambientales, políticas, económicas, entre otras, necesarias para generar abordajes integrales. Se requieren habilidades para dialogar con quienes tienen los conocimientos y buenas prácticas locales, usualmente campesinos, indígenas, empresarios, interpretarlo, sistematizarlo, y saber utilizar los conocimientos científicos y técnicos con que cuenta, y luego convertirlo en propuestas replicables.

3.- ¿Cuáles son las deficiencias y logros que Ud. percibe en los profesionales que trabajan para Ud.?

El equipo de profesionales que actualmente coordinan/asesoran el trabajo en campo, tienen una amplia experiencia en procesos locales y en el conocimiento de la dinámica local y sus actores. Sin embargo, se vislumbra la necesidad de mayor asesoría técnica de temáticas en las que no se ha tenido experiencia previa. En particular, en las normativas y políticas que pueden apoyar el proceso de gestión de riesgos en temáticas como las arriba mencionadas. También es necesario tener la capacidad de vincular, en poco tiempo, con creatividad y a bajos costos, los problemas, los actores locales y gubernamentales involucrados, con el sector académico y de investigación, y facilitar la comunicación y acuerdos entre ambos, para poder dar soluciones a las y los tomadores de decisiones.

4.- ¿Cuáles serían las competencias profesionales que Ud. percibe que debería tener un profesional del desarrollo urbano ambiental?

Ver pregunta 2.

5.- ¿Ud. tendría interés en participar en la profesionalización de los técnicos que trabajan para Ud. a través de una Maestría en Diseño urbano ambiental, ya sea recibiendo profesionales en su empresa y/o institución para una estancia formativa o enviando a su personal a prepararse.

Personal del PNUD se ha involucrado ya en actividades puntuales que contribuyan a complementar la formación de profesionales, previa negociación de fechas, en los temas en los que hemos acumulado mayor experiencia. Existe ya un convenio marco del PNUD con la UADY para ello.

